



\$7.00

EL LIBRO

**WAQUEROS**

AÑO XXIX No. 1426

No. del. ISSN 1870-7920

PRINTED IN MEXICO



PARA SU VENTA A  
MAYORES DE 18 AÑOS

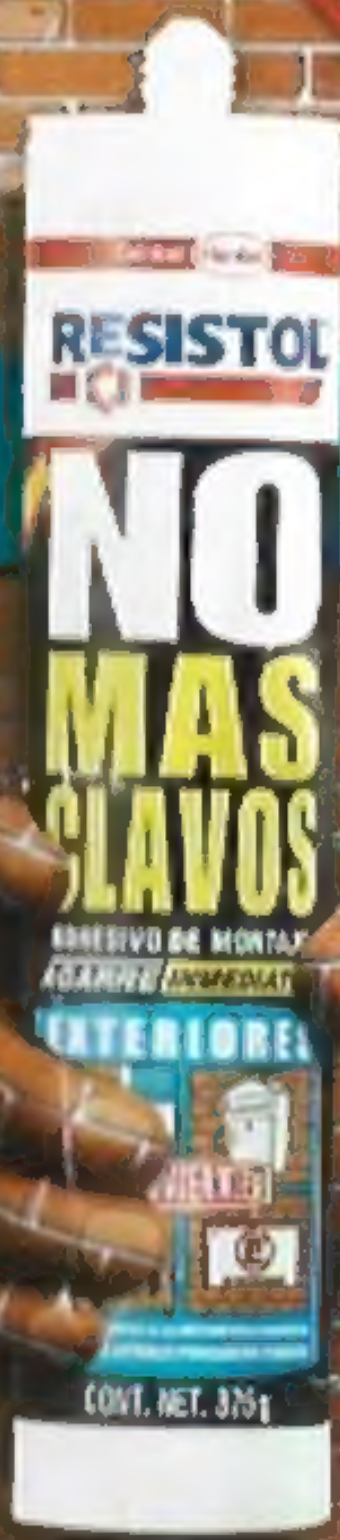
# LA MUERTE EN KELLERVILLE



# AHORA PEGARÁS SIN LÍMITES

## EN EXTERIORES

- PEGA EN SUPERFICIES  
LISAS Y POROSAS
- RESISTENTE A LA  
HUMEDAD E INTemperIE
- ALTA RESISTENCIA:  
50 kg/cm<sup>2</sup>





¿No ver y no oír o tener  
varias discapacidades al  
mismo tiempo?

ASOMAS les apoya con rehabilitación  
física, terapia de lenguaje, estimulación  
visual, auditiva, comunicación pero sobre  
todo, los enseñamos a ser más independi-  
entes.

En México hay muchos niños y jó-  
venes con este tipo de discapacidad.

¡Dales la oportunidad de  
tener una vida mejor!

**INFORMES.**

Tel. 5355 7679

Ref. Miguel Lariz Durel 57, Col.

Periodista, Del Miguel Hidalgo.

De Lunes a Viernes de 9:00 AM a 13:30 PM

[www.asomas.org.mx](http://www.asomas.org.mx)

**La mezcla  
perfecta**



**Cemento**

**MOCTEZUMA**



ELLIOT DURKIN ERA DE LOS  
HOMBRES QUE DE REPENTE  
VIAJABAN SIN RUMBO FIJO;  
DE LOS QUE LES DABA LO  
MISMO DETENERSE EN  
CUALQUIER LADO.

"KELLERVILLE"... PUEDE SER  
UN BUEN LUGAR PARA  
DESCANSAR UNAS HORAS Y  
CORRERME UNA BUENA  
PARRANDA.

WELCOME TO  
KELLERVILLE

LA  
MUERTE  
KELLERVILLE

No. 1426



SE TRATABA DE UN LUGAR NO MUY GRANDE, PERO CON LO NECESARIO PARA SER UN GRAN PUEBLO.

VI GRANJAS Y RANCHITOS EN EL CAMINO; SEGURAMENTE QUE AQUÍ ES DONDE TODO MUNDO SE SURTE DE LO NECESARIO.



ALGUNOS LO VIERON PASAR, LLENOS DE CURIOSIDAD.

LA MAYORÍA DEBEN CONOCERSE ENTRE SÍ Y NO ESTÁN ACOSTUMBRADOS A QUE LLEGUEN FORASTEROS.






CUANDO  
LLEGÓ A  
UNO DE LOS  
HOTELES  
DEL PUEBLO,  
Y PIDIO UNA  
HABITACION  
Y ATENCION  
PARA SU  
CABALLO...

DEBE REGISTRARSE EN  
EL LIBRO.

EL HOMBRE  
SIGUIÓ CON  
LA MIRADA,  
TODOS LOS  
MOVIMIENTOS  
DEL NUEVO  
HUÉSPED.

¡ELLIOT  
DURKIN!





ASÍ ME  
LLAMO.

¿C'U-¿STED ES EL FAMOSO  
PISTOLERO ELLIOT DURKIN?!

EL HOMBRE  
SONRÍO DE  
UNA MANERA  
INDEFINIBLE.

PENSÉ QUE  
POR ESTOS  
RUMBOS NI  
SIQUERA  
SABÍAN DE  
MI EXISTEN-  
CIA.



Y...Y TIENE RAZÓN. LO QUE PASA ES QUE YO VIAJE RECIENTEMENTE A "LUBBOCK" Y AHÍ FUE DONDE LO OÍ NOMBRAR.

ENTONCES LES RUEGO QUE NO REVELEN A NADIE QUIEN SOY YO...

QUIERO PASAR UN PAR DE DÍAS TRANQUILO; DESPUÉS ME IRÉ LO MÁS LEJOS POSIBLE.

PROMETEMOS QUE NO REVELAREMOS A NADIE SU IDENTIDAD.

DIRECTOR:  
FERNANDO VARELA ROBLES.



YA ERA DE NOCHE CUANDO DURKIN  
FUE A METERSE AL SALOON DEL  
PUEBLO.

HAY MUY BUEN  
AMBIENTE. ¡Y  
QUE CHICAS....!



ELIGIÓ UNA  
MESA CERCA  
DE LAS  
ESCALERAS  
QUE CONDUJAN  
A LA PARTE  
ALTA DEL  
EDIFICIO.  
HASTA EL  
MOMENTO  
NADIE LO HABÍA  
TOMADO MUCHO  
EN CUENTA.

¡WHISKY!





QUERÍA UNA CHICA, PERO DE MOMENTO TODAS LAS QUE  
ESTABAN A LA VISTA SE HALLABAN OCUPADAS.

NO QUIERO  
PASAR LA NOCHE  
SOLO.



DE PRONTO  
FUE COMO SI  
ALGUIEN LE  
HUBIERA DADO  
LA ORDEN DE  
MIRAR HACIA  
LAS ESCALERAS.

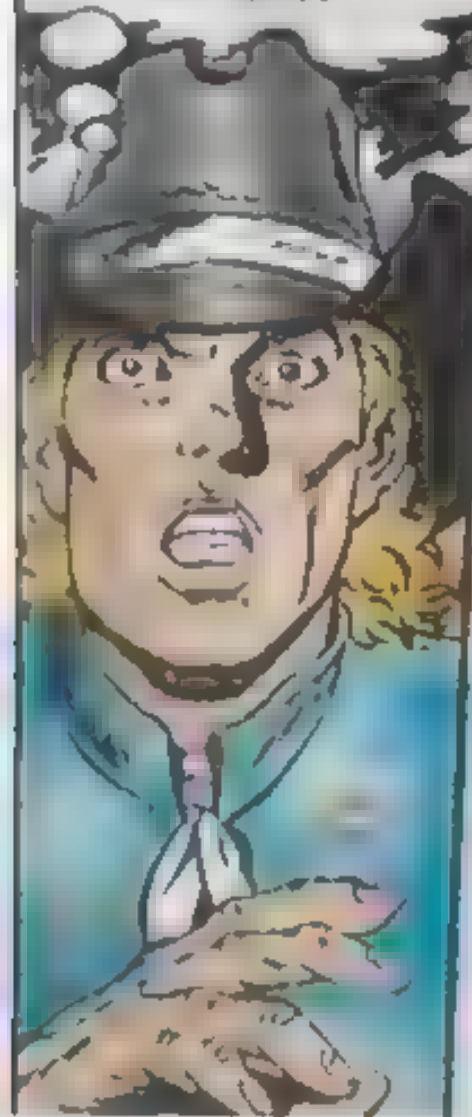
¡POR TODOS  
LOS DEMONIOS!

ARGUMENTO I  
ARTHUR FABILL



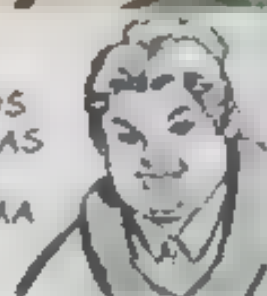
ERA UNA MUJER BELLÍSIMA, CON UN VESTIDO VERDE OLIVO QUE HACÍA RESALTAR DE MANERA MARAVILLOSA SU RUBIA CABELLERA Y SUS OJOS AZULES COMO EL LIMPIO CIELO.

¿DE DÓNDE  
HA SURGIDO ESA  
DIOSA?



BUEN DÍA  
SOY DONA INÉS, LA ABUELA DE LOS  
MOCTEZUMA Y MI VIEJO QUE SE LAS  
SABE TODAS EN CONSTRICCIÓN  
ELIJE SIEMPRE CEMENTO MOCTEZUMA  
¡LA MEZCLA PERFECTA!

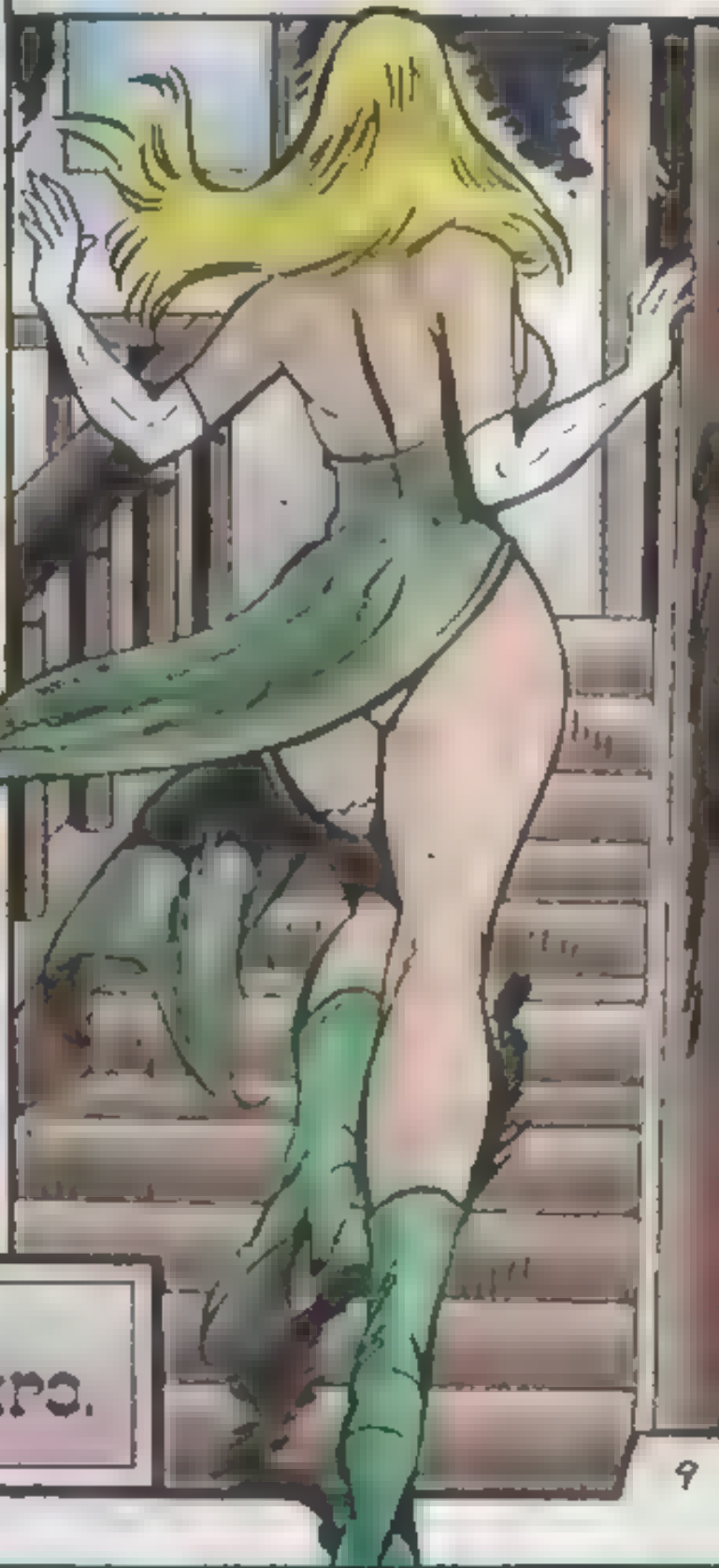
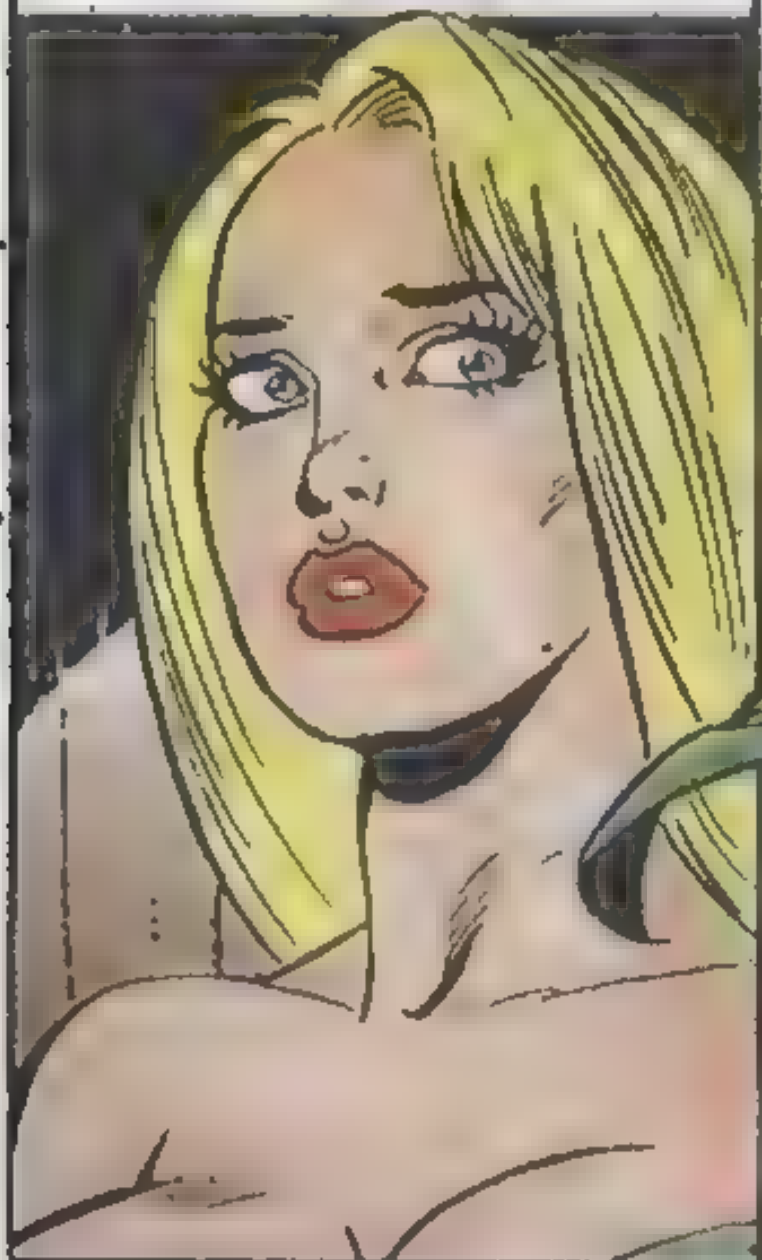
 **Cemento  
MOCTEZUMA**





DE PRONTO LA BELDAD  
DETUVO SU ANDAR A  
MEDIA ESCALERA Y SU  
ROSTRO MOSTRO UN  
POCO DE INQUIETUD.

REPENTINAMENTE DIO  
MEDIA VUELTA Y VOLVIO  
SOBRE SUS PASOS.

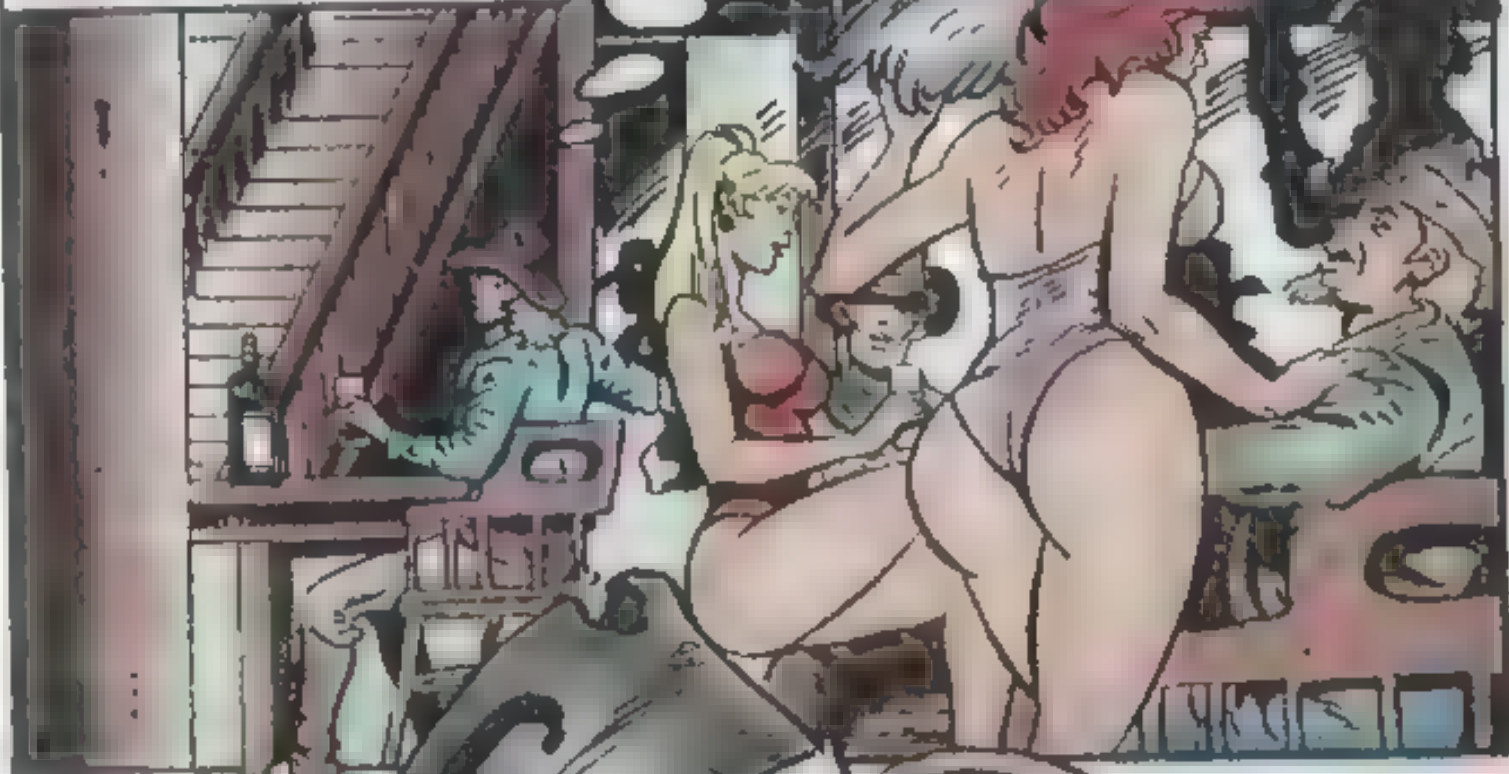


DIBUJO:  
MARTIN OCAMPO OCAMPO.



ELLIOT FUE EL  
MÁS DECEPCIONADO  
DE TODOS, PERO  
TRATÓ DE ANIMARSE.

ESTOY SEGURO QUE VOLVIÓ  
PORQUE OLVIDO ALGO, PERO  
PRONTO ESTARÁ AQUÍ.



PERO TRANS-  
CURRIERON  
VARIOS MINUTOS  
Y LA RUBIA NO  
VOLVIÓ A  
APARECER.

NO SÉ SI  
SEA BUENO  
QUE PREGUNTE  
POR ELLA.



LO QUE VIO BAJAR FUE A AQUEL HOMBRE GORDO QUE HACÍA  
 TEMBLAR LAS ESCALERAS CON SU EXAGERADO PESO.

EN LUGAR DE  
 UNA GACELA,  
 VIENE UN CERDO.

EL GORDO  
 SE SIENTA  
 EN LA  
 GIE ESTABA  
 A LA TERCERA  
 DEL VENTAN  
 DOR. LAS  
 JAMAS  
 PARA EL.

EDA Y BIRMAN,  
 UNO DEL

¿QUIEN ES?



EL PISTOLERO NO PODÍA  
DESAPROVECHAR AQUELLA  
OPORTUNIDAD.

ES UNA RUBIA PRECOSA,  
PERO SE VOLVIO Y NO  
HA BAECADO AUN.



DEBE SER LUCINDA.  
DEPARTE CON LOS  
CLIENTES, PERO NO SE  
VA CON NADIE.

DEBÍ SUPONERLO. DEBE  
ESTAR AQUÍ POR UNA  
GRAN NECESIDAD.

NO SE VA CON NADIE  
PORQUE EL SEÑOR  
BURMAN TIENE LA  
EXCLUSIVA SOBRE  
ELLA.





DEPUÉS DE AQUELLA REVELACIÓN, DURKIN SENTIÓ QUE SE LE REVOLVÍA EL ESTÓMAGO.

¿CON ESE MALDITO GORDO? DEBE SER UN ASCO.



PORTADA:  
JORGE DE AVILA AVILA.

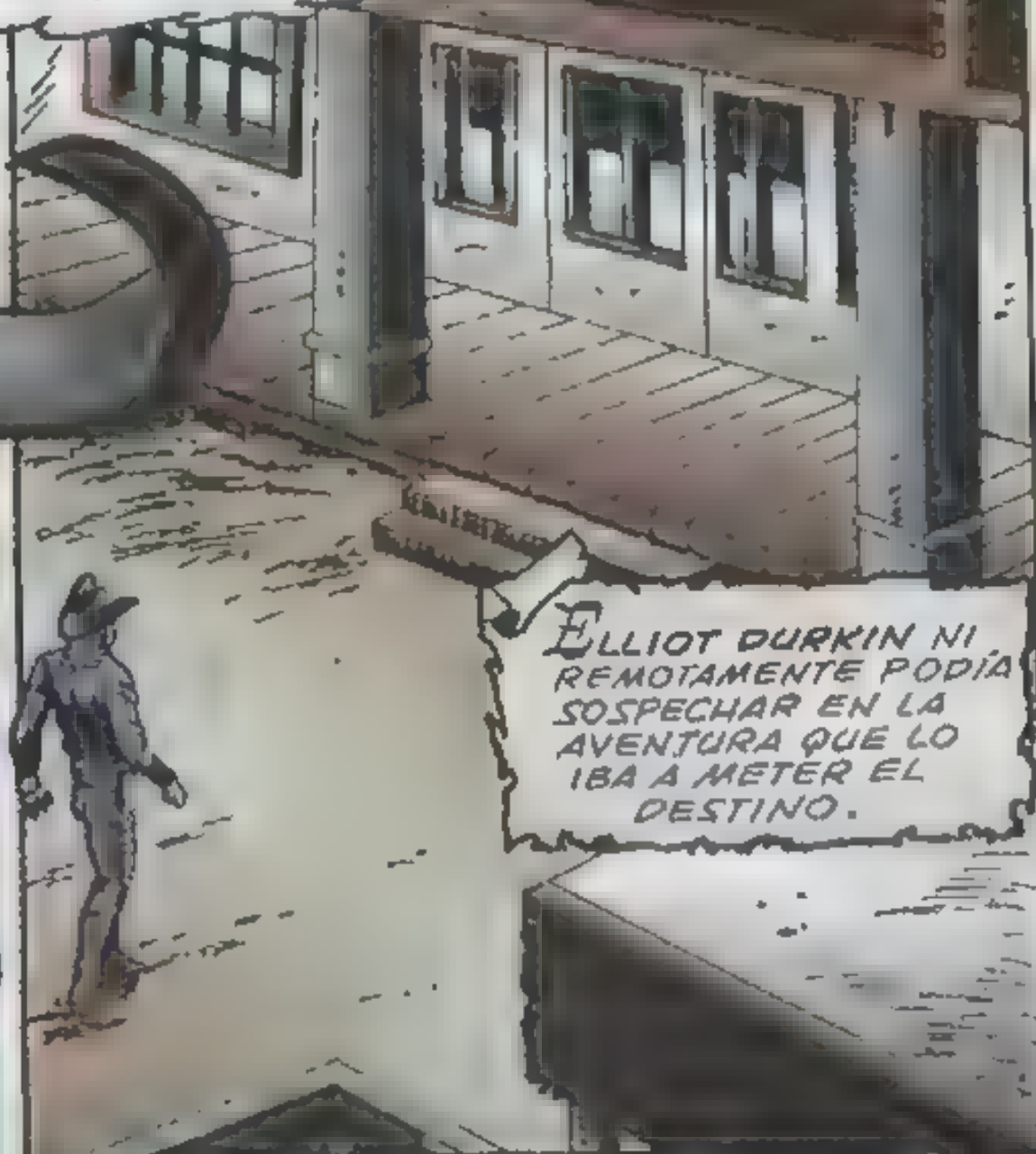
POCO DESPUÉS SALIÓ DEL SALOON, SIN EXPLICARSE EL POR QUÉ SENTÍA AQUELLA ESPECIE DE DECEPCIÓN.

DESPUÉS DE VER A ESA PIOSA, NO ME GUSTÓ YA NINGUNA OTRA...





GABRÁ DIOS QUÉ CLASE DE  
MUJER SEA, NO CREO QUE  
QUIERA O LE GUSTE EL TAL  
**BURMAN.**



**E**LLIOT DURKIN NI  
REMOTAMENTE PODÍA  
SOSPECHAR EN LA  
AVENTURA QUE LO  
IBA A METER EL  
DESTINO.

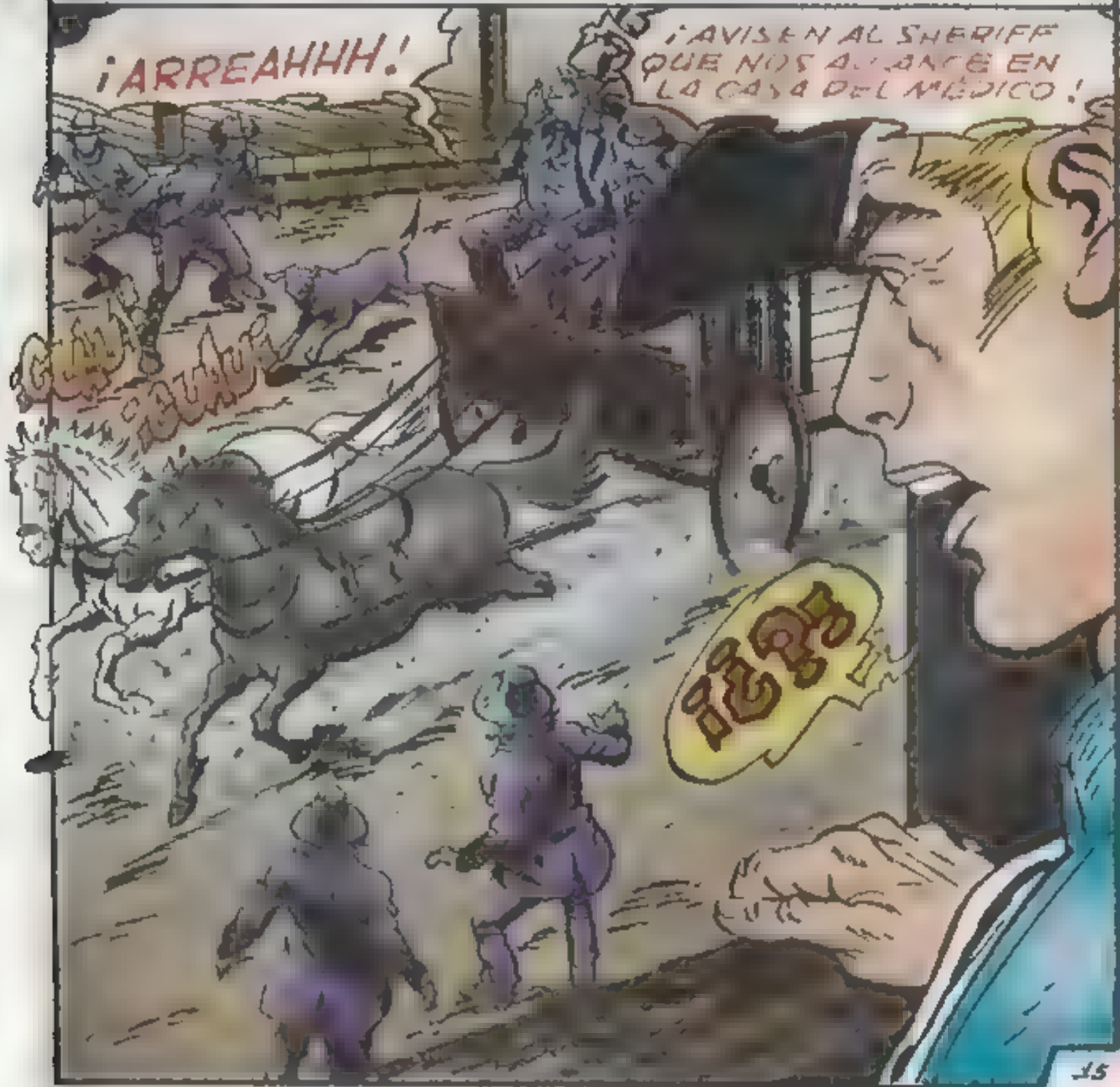
COLOR:  
**ARMANDO MEDELLIN. G**



EL FORASTERO SE ASOMÓ A LA VENTANA DE SU CUARTO QUE DABA A LA CALLE, Y ERA PRECISAMENTE CUANDO SE EMPEZABA A DESATAR EL ESCÁNDALO.

¡ARREAHHH!

¡AVISEN AL SHERIFF QUE NOS AJANCA EN LA CASA DEL MÉDICO!



¡TODOS CORRÍAN  
TRAS DE LA  
CARRETA.

APUESTO A QUE LLEVAN UN  
ENFERMO Y DEBE SER ALGUIEN  
MUY IMPORTANTE.



SE SINTIÓ  
PICADO POR  
LA CURIOSIDAD.

YO TAMBIÉN  
DEBO VER DE  
QUÉ SE TRATA.

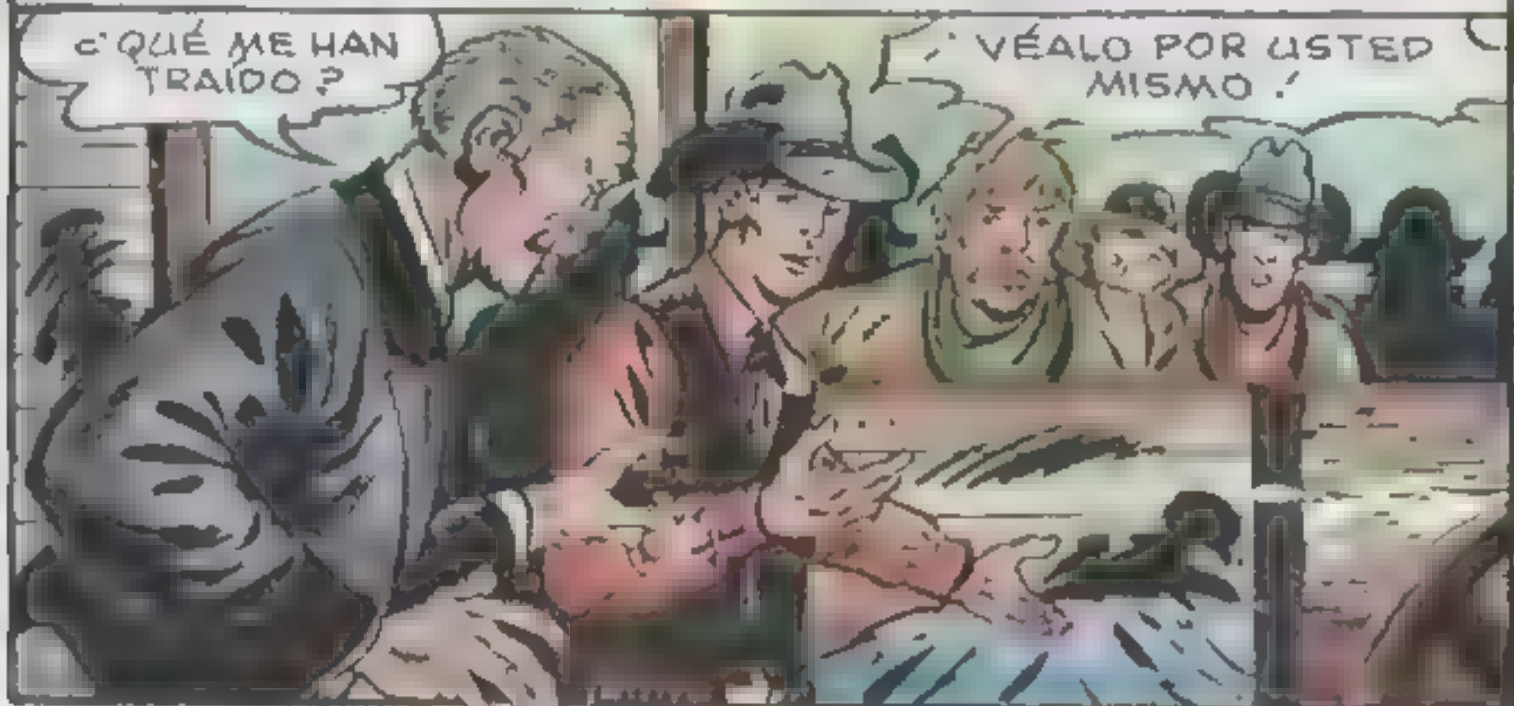




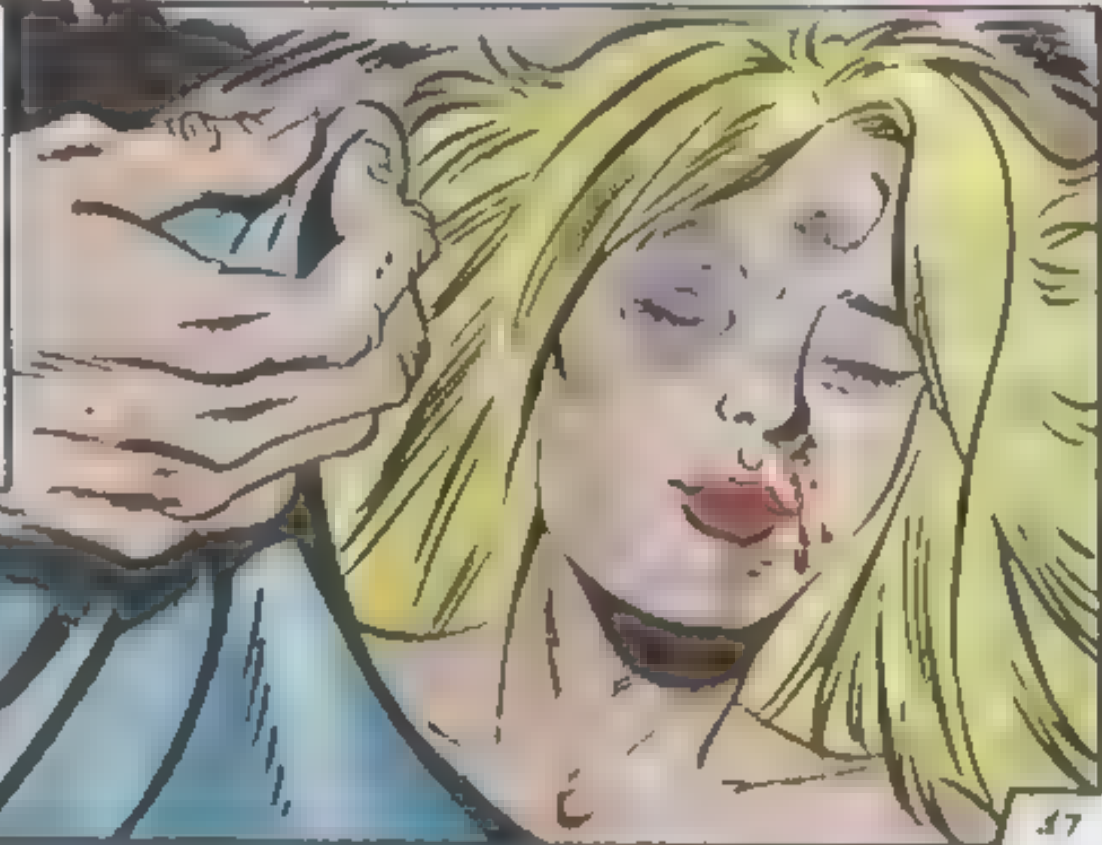
CUANDO EL DOCTOR MC CLEARY SALIÓ DE SU CONSULTORIO,  
YA PARECIA QUE MEDIO PUEBLO ESTABA AHÍ.

¿QUÉ ME HAN  
TRAIDO?

¡VÉALO POR USTED  
MISMO!



CUANDO EL  
CHICO JACK  
RETIRO LA  
SABANA QUE  
CUBRIA AQUEL  
CUERPO, UNA  
EXPRESION DE  
HORROR  
ESCAPÓ DE  
TODAS SUS  
MIRADAS.



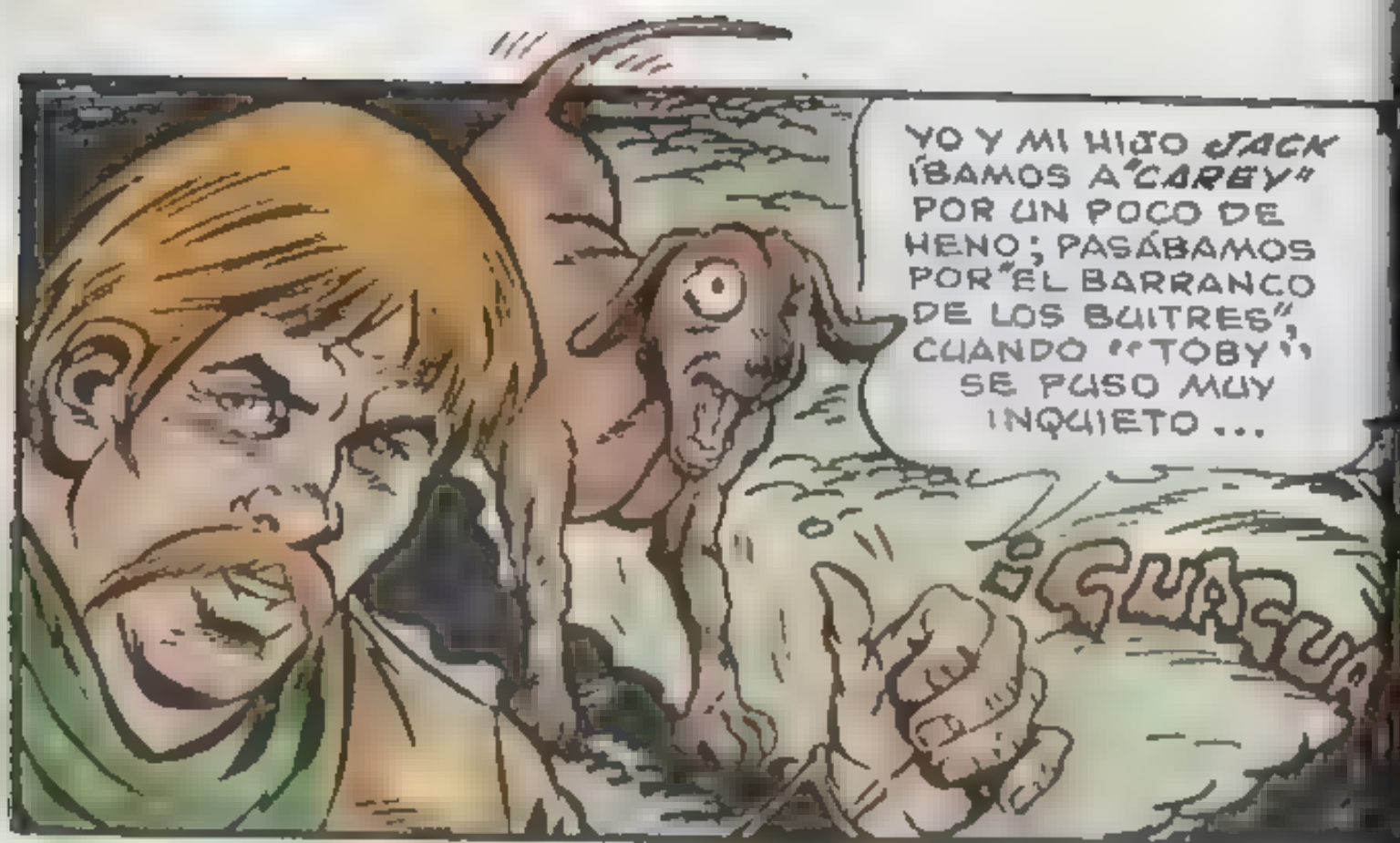
LA MUJER YA NO ERA TAN HERMOSA; SU ROSTRO TENÍA LA HUELLA DE GOLPES BRUTALES; SUS ROPAS ESTABAN DESGARRADAS Y ERA CASI OBVIO QUE HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA VEJACIÓN REPETIDA.

¿Q- QUIÉN  
HIZO ESTO?

NO LO  
SABEMOS.







"SE ACERCÓ A  
LA ORILLA DEL  
BARRANCO Y  
LADRABA COMO  
CUANDO NOS  
AVISA QUE HAY  
ALGÚN PELIGRO".



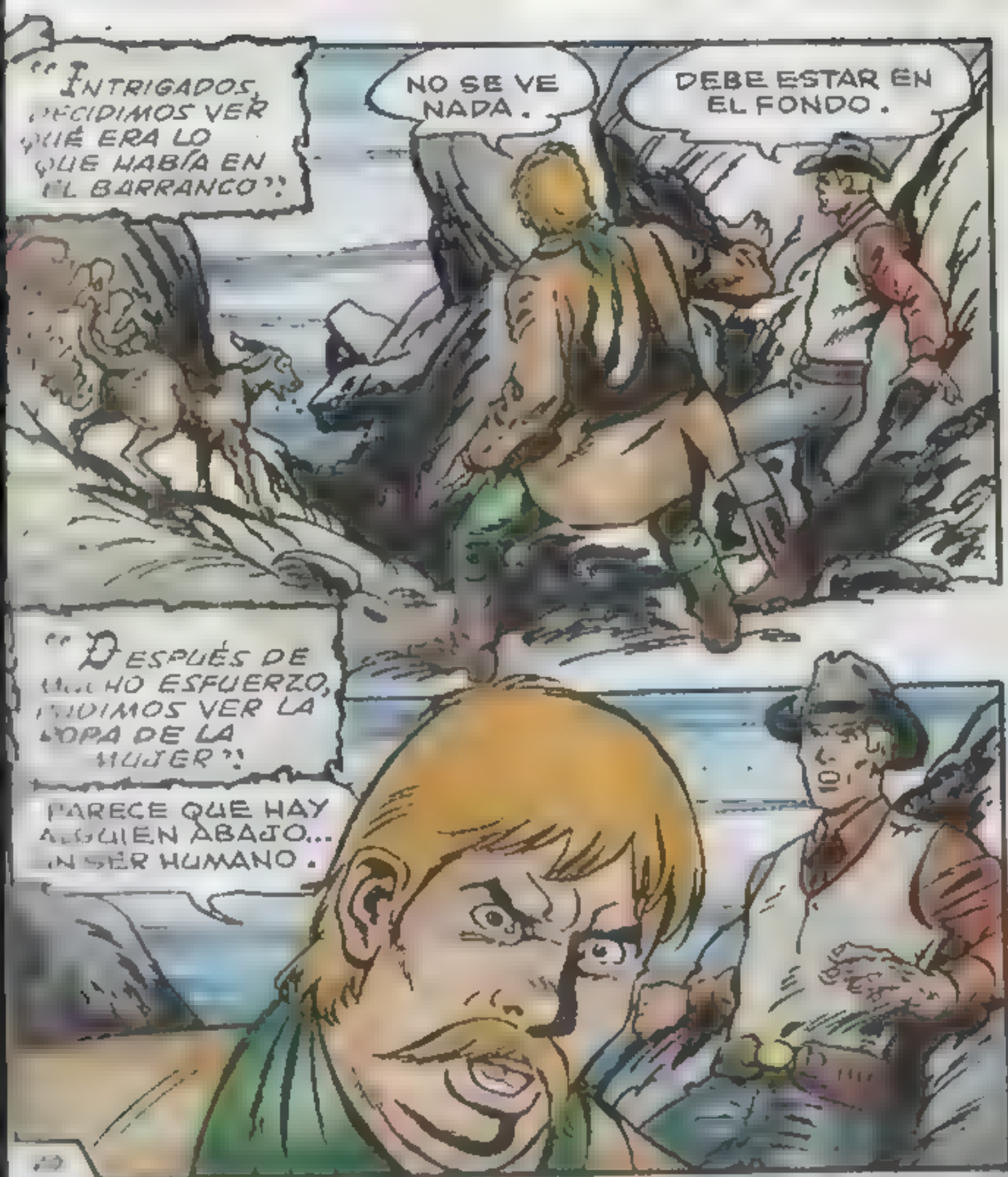
"INTRIGADOS,  
DECIDIMOS VER  
QUÉ ERA LO  
QUE HABÍA EN  
EL BARRANCO".

NO SE VE  
NADA.

DEBE ESTAR EN  
EL FONDO.

"DESPUÉS DE  
MUCHO ESFUERZO,  
INDIMOS VER LA  
COPA DE LA  
MUJER".

PARACE QUE HAY  
ALGUIEN ABAJO...  
UN SER HUMANO.





"TUVIMOS QUE DAR UN GRAN RODEO PARA PODER  
BAJAR AL BARRANCO".

¡ES UNA  
MUJER!

¿CÓMO FUE QUE  
VINO A DAR AQUÍ?

CUANDO LA  
REVISAMOS,  
NOS DIO RABIA  
Y GANAS DE  
LLORAR.

A-ALGUIEN LA  
ARROJÓ AQUÍ;  
ALGUIEN QUE  
LA MARTIRIZÓ  
ANTES DE  
MATARLA.

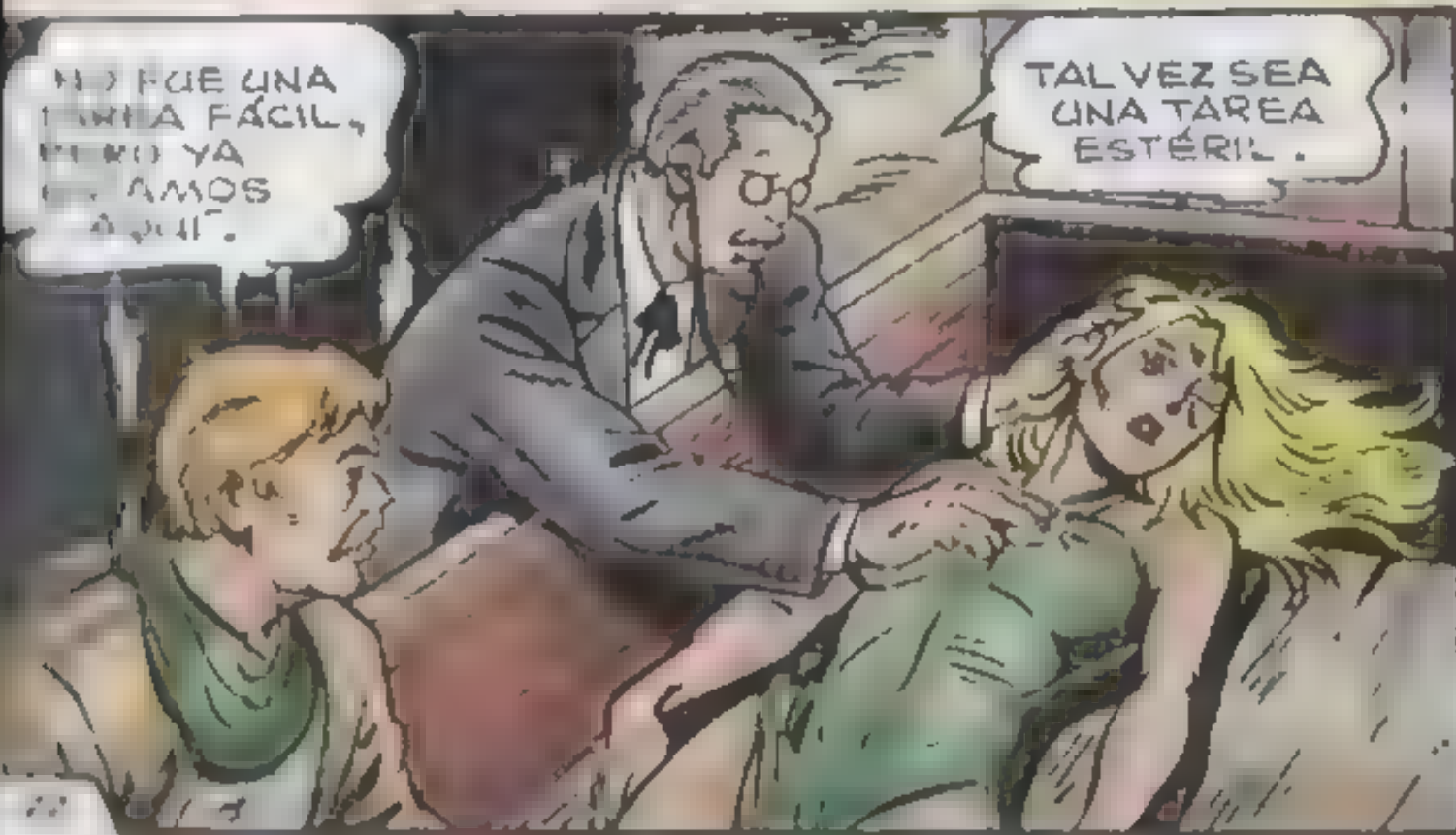
"PERO JACK SE DIO CUENTA  
QUE LA MUJER AÚN ESTABA  
CON VIDA".

"TENEMOS QUE SACAR-  
LA DE AQUÍ Y LLEVARLA  
AL PUEBLO."



"NO FUE UNA  
TAREA FÁCIL,  
PERO YA  
ESTAMOS  
AQUÍ."

"TALVEZ SEA  
UNA TAREA  
ESTÉRIL."





ELLIOT DURKIN SE HABÍA QUEDADO COMO CLAVADO EN EL PISO. TAMAS MAGIA QUE VOLVERÍA A VER A AQUELLA MUJER EN ESAS CONDICIONES.

¡BESTIAS MALDITAS!

¡VA AQUELLA MUJER...

EL SHERIFF ROBIN  
LANCY ESTABA LLEGANDO  
SOFOCADO.



LO SUCEDIDO IBA A SER EL  
COMENTARIO OBLIGADO DE  
ESE DÍA.

DERIERON SACARLO DEL  
EDIFICIO DEL SALOON PARA  
GOLFPEARLA Y MANC LIARLA,  
Y LUEGO LLEVARLA AL  
BARRANCO.





¿QUIÉN PODRÍA  
ODIARLA DE ESA  
MANERA?

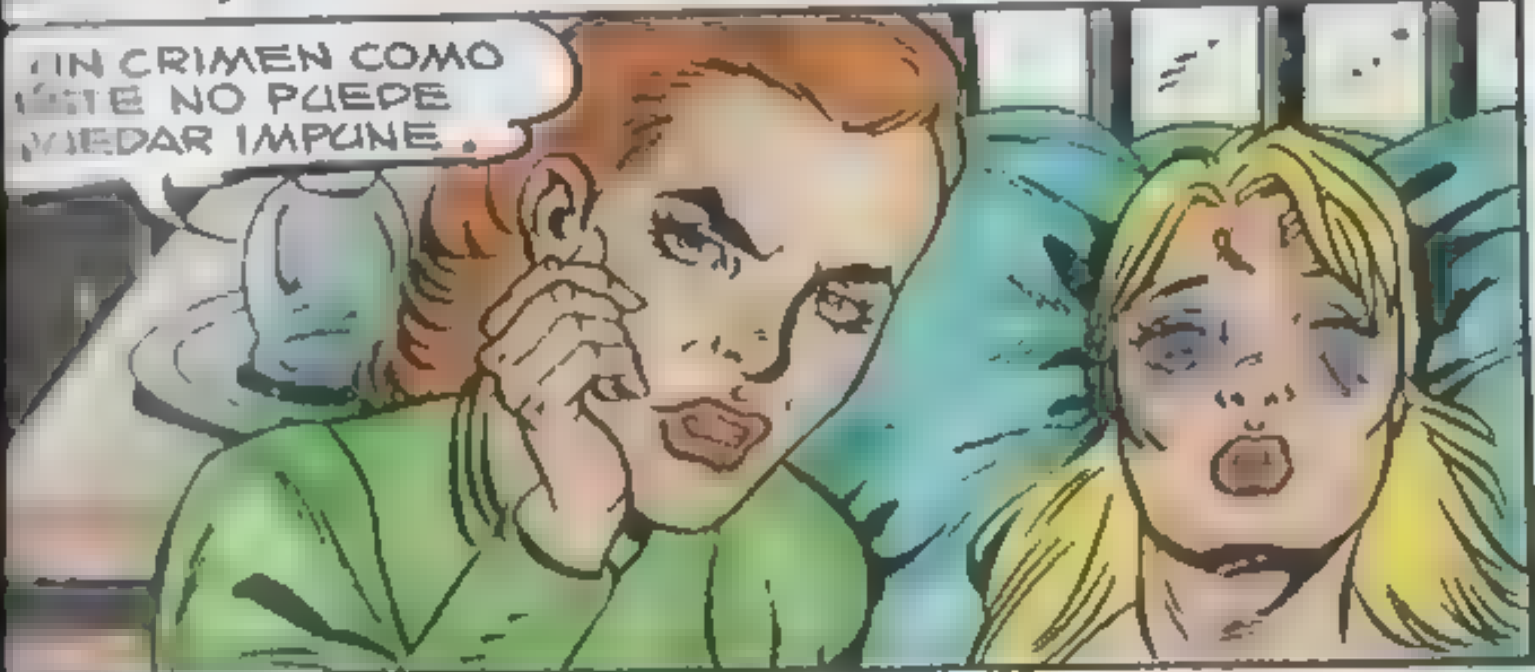
LO EXTRAÑO ES QUE NADIE  
SE HAYA DADO CUENTA DE  
NADA.

EL DOCTOR  
MC CLEARY  
MIRABA A  
LA MUJER  
HERIDA Y  
DUDABA  
QUE FUERA  
A SOBREVIVIR.

LA GOLPEARON  
CON UNA  
INAUDITA;  
DEBE ESTAR  
MOLIDA POR  
DENTRO.

RUTH TAMBIÉN ERA UNA MUJER DEL SALOON. ELLA SE  
HABÍA OFRECIDO COMO VOLUNTARIA PARA CUIDAR A  
CUCINDA, EL TIEMPO QUE FUERA NECESARIO.

UN CRIMEN COMO  
ESTE NO PUEDE  
QUEDAR IMPUNE.

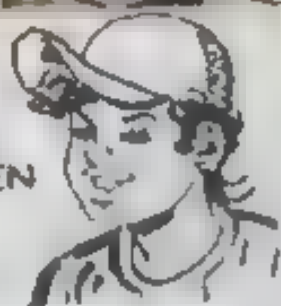


SALOON

ESA NOCHE, VARIOS  
HOMBRES IMPOR-  
TANTES DEL PUEBLO  
SE REUNIERON  
EN EL SALOON.



HOLA...  
SOY JULIO EL MENOR DE LOS  
MOCTEZUMA Y SE QUE LOS QUE  
SABEN, COMO MI ABUELO PREFIEREN  
CEMENTO MOCTEZUMA,  
¡ LA MEZCLA PERFECTA !

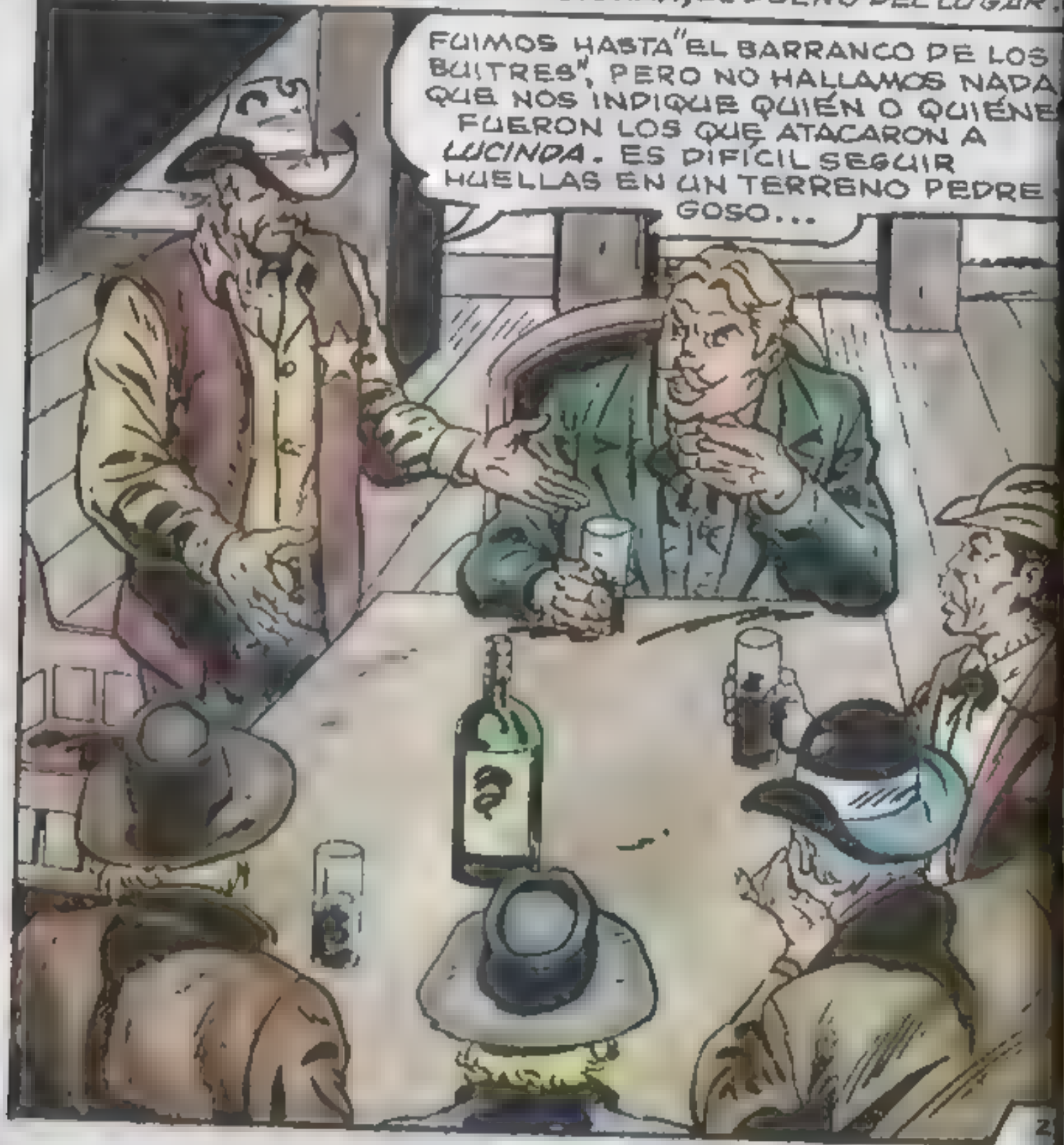


Cemento  
**MOCTEZUMA**



LA REUNIÓN ERA ENCABEZADA POR EL SHERIFF CLANCY.  
A SU LADO ESTABA EDWIN BURMAN, EL DUEÑO DEL LUGAR.

FUIMOS HASTA "EL BARRANCO DE LOS  
BUITRES", PERO NO HALLAMOS NADA  
QUE NOS INDIQUE QUIÉN O QUIÉNE  
FUERON LOS QUE ATACARON A  
LUCINDA. ES DIFÍCIL SEGUIR  
HUELLAS EN UN TERRENO PEDRE-  
GOSO...



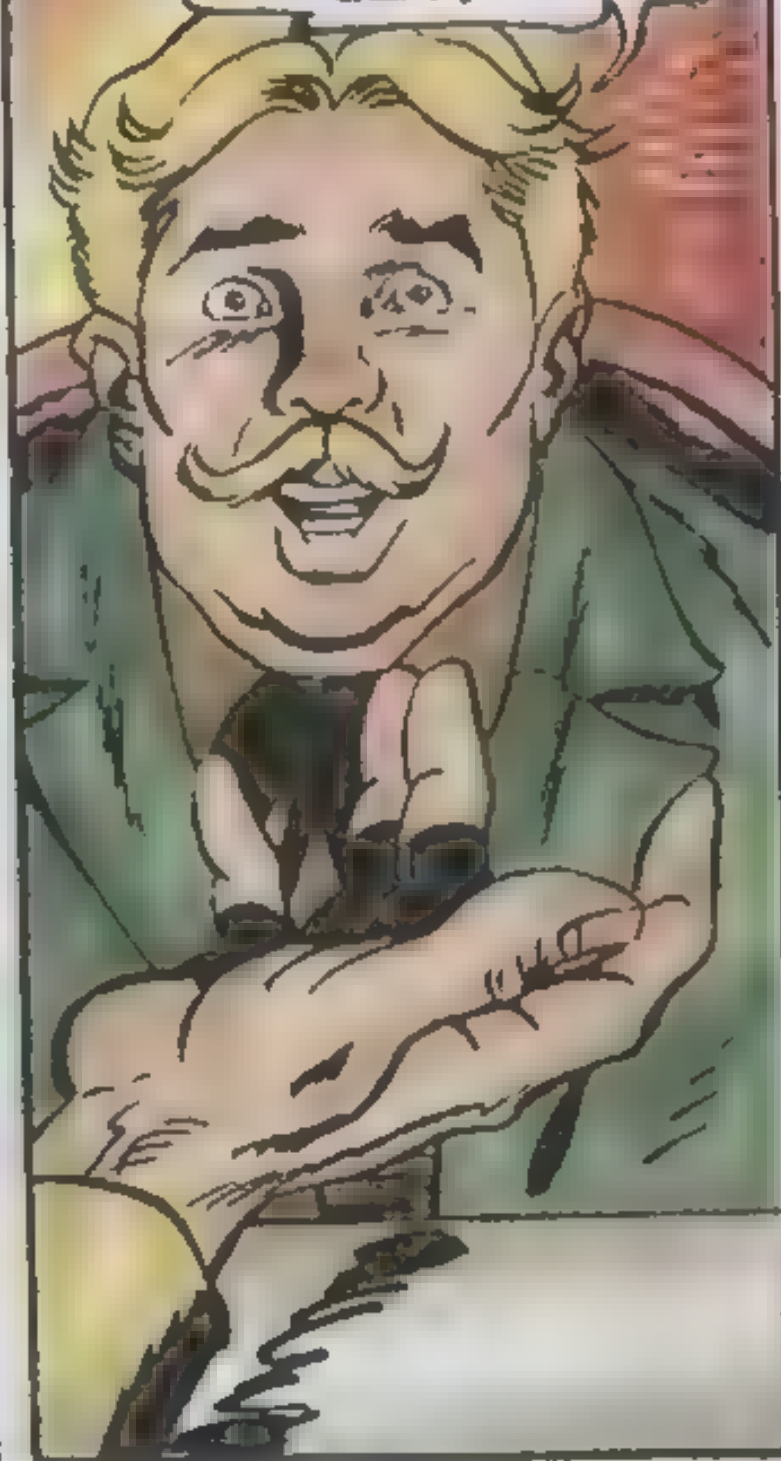
EL FORASTERO ESTABA A  
UNA DISTANCIA PRUDENTE,  
PERO DONDE PODIA OIR  
TODO CON CLARIDAD.



PERO NO POR ESO NOS  
DAMOS A DAR POR VENCI-  
DOS. SEGUIREMOS  
INVESTIGANDO, Y SI DAMOS  
CON LOS QUE LA ATACARON,  
LES DAREMOS UN CASTIGO  
EJEMPLAR.

NECESITAMOS DE SU AYUDA,  
SEÑOR BURMAN.

YA LE DIJE QUE  
ESTOY DISPUESTO A  
AYUDAR EN LO QUE  
SEA.





VUELVA A INTERROGAR A  
TODO SU PERSONAL,  
ALGUIEN TUVO QUE DARSE  
CUENTA DE ALGO; A  
**LUCINDA** LA SACARON DEL  
EDIFICIO DEL HOTEL.

INSISTIRÉ, PERO  
NADIE SABE  
NADA.

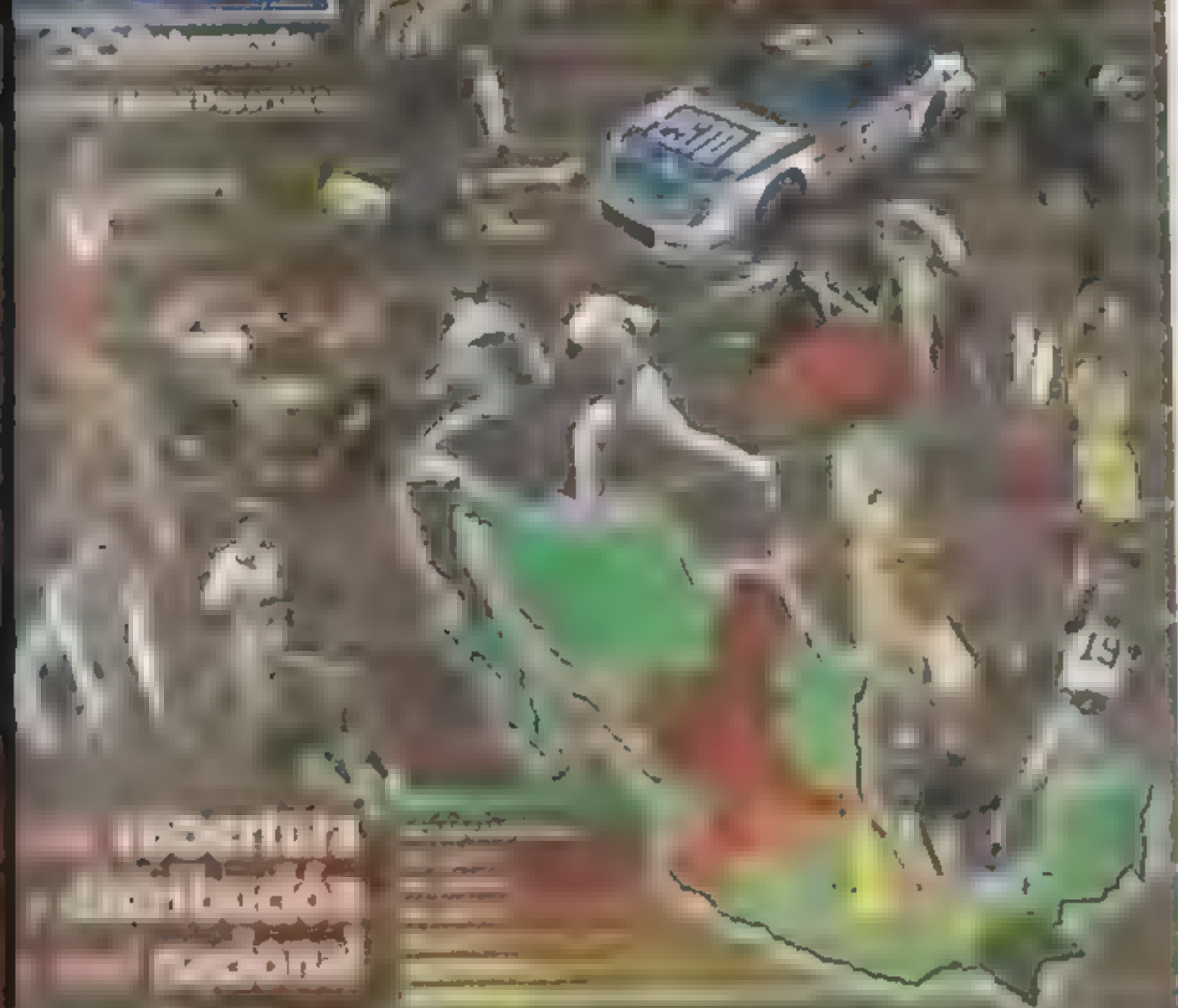


YO SOY UNO DE LOS MÁS  
AFECTADOS CON ESTE  
ASUNTO. YO PENSABA  
CASARME CON **LUCINDA**.



# ESTO

## La mejor y más completa Información Deportiva y de Espectáculos



19

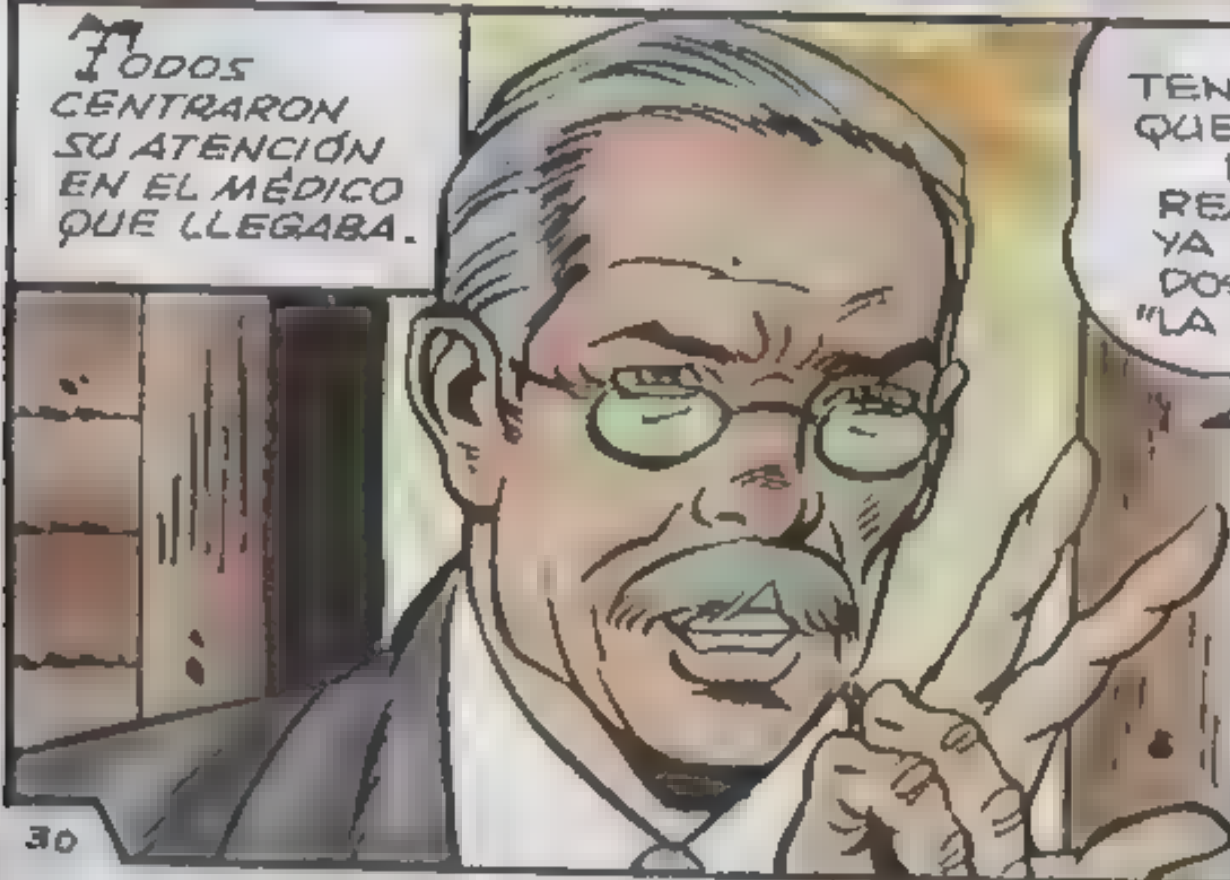
[www.esto.com.mx](http://www.esto.com.mx)



¡TAL VEZ AÚN PUEDA HACERLO!  
LA CHICA TODAVÍA NO HA MUERTO,  
Y ESA PUEDE SER UNA BUENA  
SEÑAL.



**T**ODOS  
CENTRARON  
SU ATENCIÓN  
EN EL MÉDICO  
QUE LLEGABA.



TENGO FE EN  
QUE **LUCINDA**  
PUEDA  
REACCIONAR.  
YA HA DICHO  
DOS PALABRAS  
"LA DILIGENCIA"

LA DILIGENCIA?

SÍ, QUIZÁS SU ATAQUE TENÍA  
QUE VER CON ALGUNA DILIGEN-  
CIA, O SÓLO ESTABA DELIRAN-  
DO.

UNA NOCHE,  
EL DOCTOR  
INTENTÓ IBA-  
RRA DE  
EN EL  
CENTRO DE  
DETENCIÓN.

¡BUENAS  
NOCHES,  
MALLEROS!



ALGUNOS APENAS RESPON-  
DIERON AL SALUDO; OTROS  
NO, QUIZÁS IMPRESIONADOS  
POR AQUELLA MIRADA  
DURA Y FRÍA COMO EL FILO  
DE UN CUCHILLO.

SUPONGO QUE ALGUNO  
DE USTEDES SABRÁ  
QUIÉN SOY...



NO... PUES ENTONCES  
TENDRÉ QUE DECÍRSELOS:  
ME LLAMO ELLIOT DURKIN  
AUNQUE EN MUCHAS  
PARTES ME CONOCEN  
COMO "FAST GUN".\*



\*ARMA VELOZ.

TODOS  
 VIERON QUE  
 MISTRARSE  
 APRENDIDOS,  
 Y ERA PARA  
 NOS.

¡EL PISTOLEERO!

¿QUÉ  
 BUSCA  
 AQUÍ?

THE PISTOLERS!

**C'QUE  
BUSCA  
AQUI.**

SIN ESPERAR LA LLAMADA, EL PISTOLERO SE ASIENTÓ EN EL ASIENTO DE AQUELLA MUJER.

NO VIOTO A ESA CHICA CUANDO FUI A LA CASA DEL MÉDICO Y DESPUÉS QUE NUNCA EN MI VIDA ME HABÍA IMPRESIONADO ASÍ...

33

VI TO A ESA CHICA CUANDO  
FUI A LA CASA DEL MEDICO Y  
SUERTE QUE NUNCA EN MI VIDA  
ME HABIA IMPRESIONADO ASI

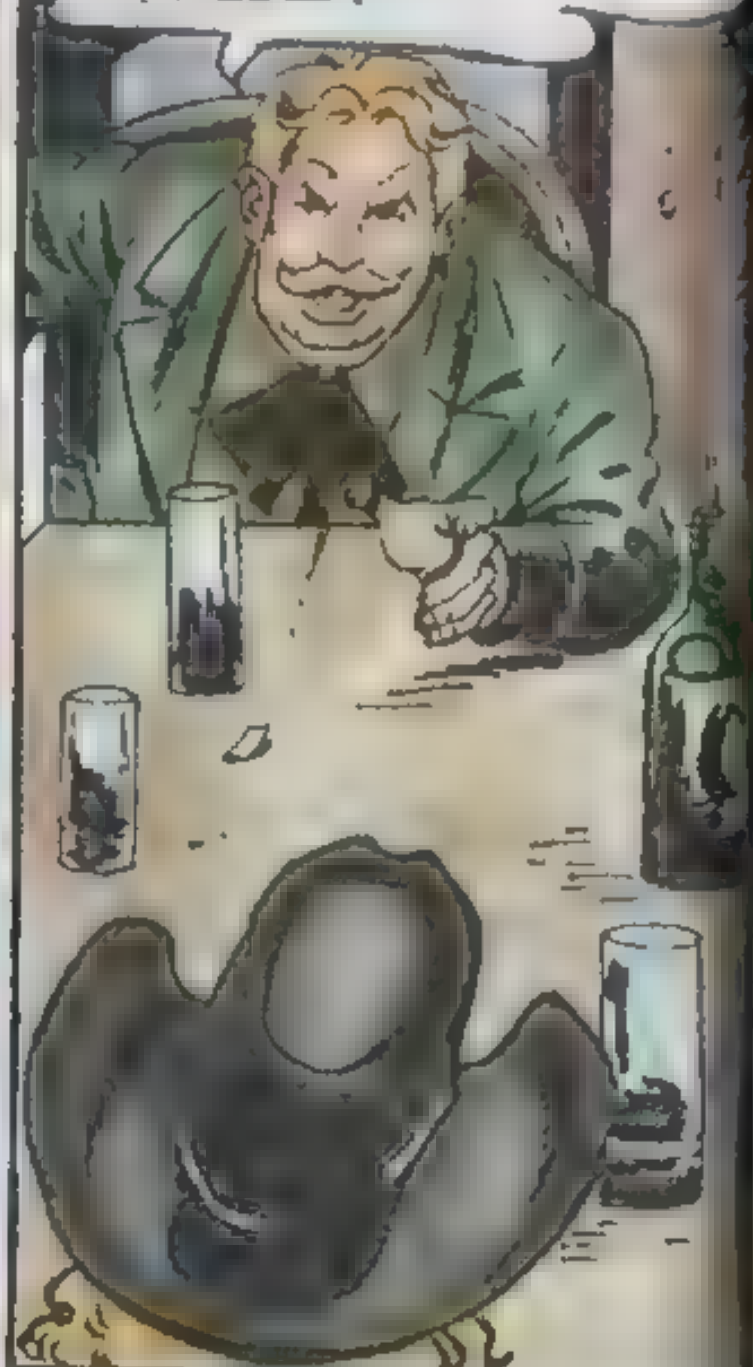


POR ESO QUIERO PEDIR  
SU PERMISO Y EL DEL  
SHERIFF, PARA PODER UNIR-  
ME A LA INVESTIGACIÓN DE  
LO SUCEDIDO. PIENSO QUE  
LOS COBARDES QUE HAYAN  
HECHO ESTO, NO PUEDEN  
QUEDAR SIN CASTIGO.



EDWIN BURMAN FUE EL  
PRIMERO EN PROTESTAR.

U-USTED ES UN EXTRAÑO  
UN HOMBRE DE MALA  
REPUTACIÓN; NO QUIE-  
RAMOS QUE SE METIERA  
EN LOS ASUNTOS DEL  
PUEBLO.



ES SU OPINIÓN. ME  
GUSTARÍA ESCUCHAR  
LA DE LOS DEMÁS.

EL SHERIFF CLANCY SIEMPRE  
HA SIDO EFECTIVO; LO SERÁ  
TAMBIÉN EN ESTA OCASIÓN.

EL MISMO  
SHERIFF SE  
HA ALAGA-  
DO DE PODER  
TENER UN  
"GUACIL"  
DE LA TALLA  
DEL FAMOSO  
"VULERO"  
PILOT  
MURKIN.

POR MÍ NO HAY  
INCONVENIENTE  
EN ACEPTAR SU  
AYUDA.



CUANDO  
YA ESTUVO  
ACEPTADO...

¿QUÉ ES LO  
QUE PIENSA  
HACER?

NO LO SÉ AÚN.  
ALGO SALDRÁ DE  
REPENTE.



ES EXTRAÑO QUE ALGO  
COMO ESTO HAYA SUCEDIDO,  
NO HAY ANTECEDENTES  
DE ALGO SEMEJANTE.  
SE SUPONE QUE TODOS  
EN ESTE PUEBLO SOMOS  
GENTE HONORABLE.



EL SER HUMANO PUEDE  
TRANSFORMARSE DE UN  
MOMENTO A OTRO, ES  
UNA DE SUS CUALIDADES  
Y DEFECTOS.



UN DÍO MÁS TARDE, ELLIOT  
SE EMPENÓ EN ACOMPAÑAR  
AL MÉDICO HASTA SU CASA  
CONSULTORIO.


QUIERO VER A LA MUJER,  
ES COMO SI TUVIERA LA  
NECESIDAD DE HACERLO

EL ASPECTO  
DE LA MUJER  
CUANDO  
LA VÍ. ME  
LA EXCITACIÓN  
APENAS ERA  
PERCEPTIBLE.

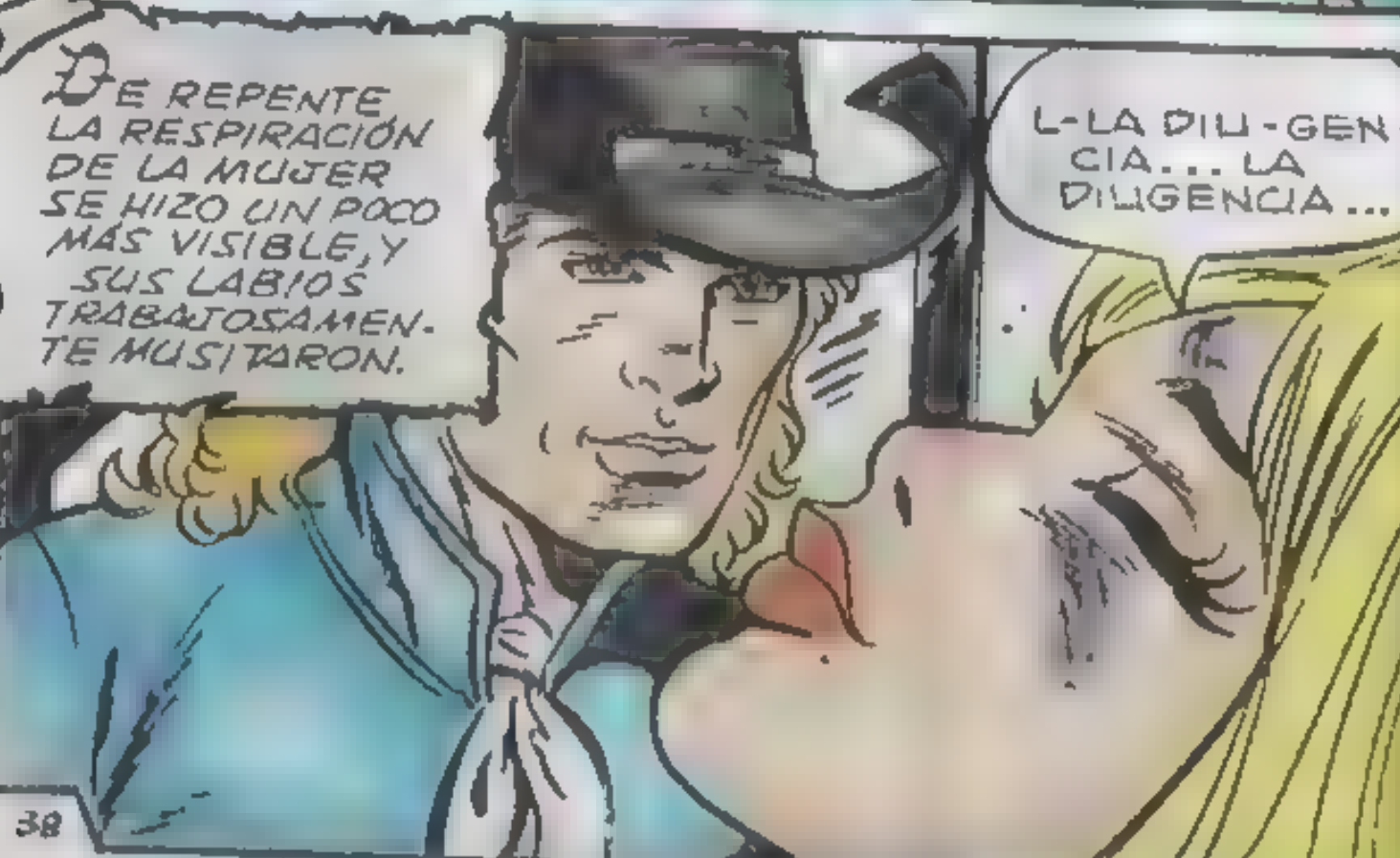
Y DICE QUE  
HA MEJORADO?

SE AFERRA A  
LA VIDA Y ESO ES  
BUENA SEÑAL.



A man with blonde hair, wearing a dark cowboy hat and a blue jacket, is leaning over a woman who is lying in bed. The woman has blonde hair and is looking up at the man. The man is holding a small object in his hand, possibly a cigarette or a small animal, and is looking at it with a concerned expression. The background shows a window with vertical blinds.

LA VI SÓLO UN  
INSTANTE Y  
JAMÁS IMAGINÉ  
QUE AL VOLVER  
A HACERLO,  
SERÍA EN ESTAS  
CONDICIONES.

A close-up shot of the man and woman. The man is looking down at the woman's face with a slight smile. The woman is looking up at him with a concerned expression. The man is holding a small object in his hand, possibly a cigarette or a small animal, and is looking at it with a concerned expression. The background shows a window with vertical blinds.

DE REPENTE  
LA RESPIRACIÓN  
DE LA MUJER  
SE HIZO UN POCO  
MÁS VISIBLE, Y  
SUS LABIOS  
TRABAJOSAMEN-  
TE MUSITARON.

L-LA DILU-GEN-  
CIA... LA  
DILIGENCIA...

¿PUEDAS  
PREGUNTAR  
ALGO.

¿OTRA VEZ LA  
DILIGENCIA?

TAL VEZ QUIENES LA  
ATACARON, TENGAN ALGO  
QUE VER CON UNA  
DILIGENCIA.

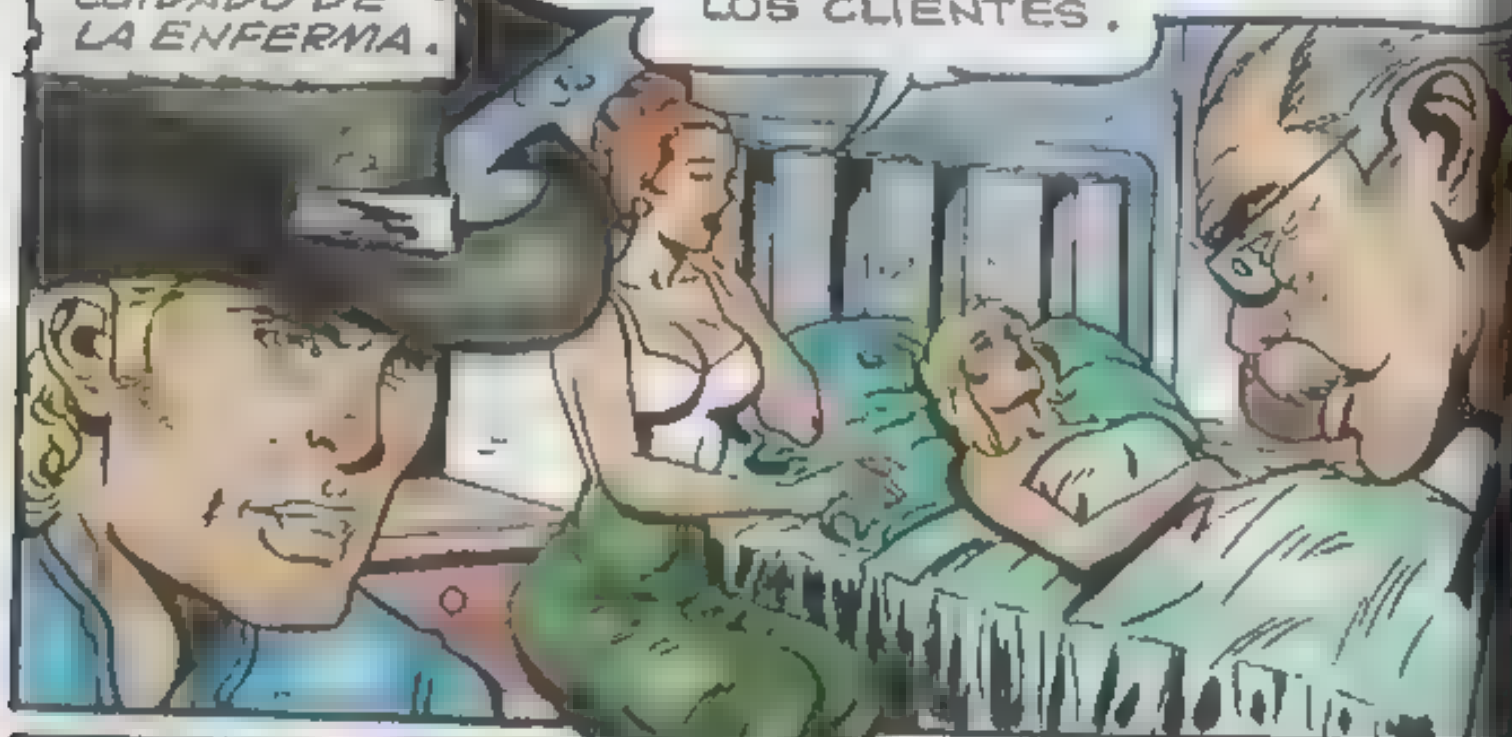
MUCHA GENTE  
TIENE QUE VER  
CON DILIGENCIAS.  
PERO NOSOTROS  
HABEMOS  
ATACADO ALGUNA  
VEZ EN ELAS.

LO EXTRAÑO ES  
QUE NADIE HAYA  
VISTO A **LUCINDA**  
CUANDO SALIÓ  
DEL EDIFICIO  
DEL SALOON.



RUTH SEGUÍA  
CERCA, AL  
CUIDADO DE  
LA ENFERMA.

NO ES RARO, LA MAYORÍA ESTÁBAMO  
YA EN EL SALOON ACOMPAÑANDO A  
LOS CLIENTES.



EL MÉDICO  
INVITÓ UNA  
COPA AL  
PISTOLERO  
Y AMBOS  
FUERON  
HASTA LA  
CUCINA.

¿QUÉ  
SUGIERE  
QUE SE  
HAGA?

LE PEDIRÉ AL  
SHERIFF QUE  
ME ACOMPAÑE  
AL LUGAR DE  
LOS HECHOS.



TIENAN MUCHO  
MIEDO, NO QUIERO  
DESCUEN A  
A CHICA.

¿TIENE MIEDO DE QUE LOS  
QUE LA ATACARON, QUIERAN  
COMPLETAR SU OBRA?

QUEDO CON  
HUA Y DEBE  
HABER  
UN CONOCIDO  
ALGUNO  
DE ELLOS.  
LA VEZ  
HUA LA  
DEL  
CON  
HUA A  
EN ELLA  
HUA  
HUA.

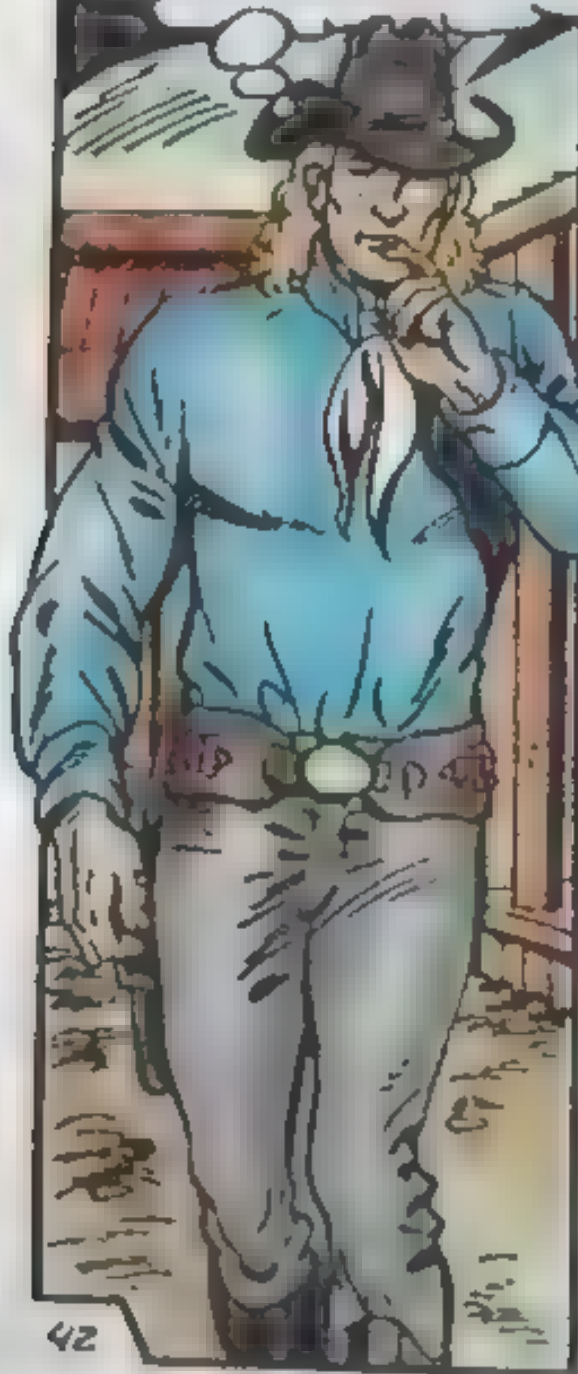
PUDIERA  
SER...

AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO  
DURKIN IBA EN BUSCA  
DEL SHERIFF CLANCY...

¿QUIÉN LA SACÓ DEL  
SALOON, Y POR QUÉ LA  
ATACARON DE ESA  
MANERA?

EL TIPO SE DESPRENDIÓ  
DEL PORCHE DE UNO DE  
LOS EDIFICIOS, PORTABA  
LAS ARMAS MUY BAJAS.

"FAST GUN... CUANDO  
ME DIERON QUE ESTABA  
AQUÍ, NO PODÍA  
CREENLO."





LA RESPUESTA DE DURKIN  
FUE SERENA.

...ORA QUE ME ESTÁS  
VENDO DELANTE DE TI,  
...NO TENDRÁS DUDAS.  
...¿QUIÉN ERES Y QUÉ  
QUIERES?

AQUELLA FRIALDAD NO  
PRESAGIABA NADA BUENO,  
PERO YA NO ERA HORA DE  
PODER DAR MARCHA  
ATRÁS.

ME LLAMO RON CAMERA,  
Y SIEMPRE HE DICHO  
QUE YO SOY EL PISTOLERO  
MÁS RÁPIDO QUE HAY  
EN TEXAS.

DEBES SERLO.



OTROS DICEN QUE  
ERES TÚ, Y NO QUIERO  
QUE SIGA HABIENDO  
DUDAS.

ES MEJOR VIVIR CON DUDAS,  
QUE ESTAR EN EL INFIERNO  
CON LA CERTEZA DE QUE SE  
ES UN ESTÁPIDO.

STATION

GENERAL STOP

LA CAMERA  
MOVIO LAS  
MANOS COMO  
PISTONES  
ENGRASADOS,  
TENIA QUE  
APROVECHAR  
LA VENTAJA.

¡A MI  
NAD E MIS  
NUEVA!

LEVANTÓ EL REVÓLVER,  
MIRÓ Y DISPARÓ...



A PESAR DE QUE TODO LO  
HIZO EN UNA DÉCIMA DE  
SEGUNDO, SU BALA SE  
HABÍA PERDIDO.





LA CAUSA HABÍA SIDO DE  
OTRA BALA QUE SE LE  
HABÍA CLAVADO EN EL  
CORAZÓN, UN POQUITO  
ANTES DE QUE ÉL JALARA  
EL GATILLO DE SU COLT.

POCO DESPUÉS SE HABÍA  
REUNIDO UN CONSIDERA-  
BLE NÚMERO DE PÚBLICO.

¿ALGUIEN  
LO CONOCE?

NO, DEBÍO  
LLEGAR  
ESTA MISMA  
MAÑANA  
AL PUEBLO.



¿POR QUÉ IBAN  
A HACERLO?

¿C' ERA EN VERDAD UN PISTOLERO EN  
BUSCA DE FAMA? ¿C' O ALGUIEN LO ENVIÓ  
ESPECÍFICAMENTE A MATARME?

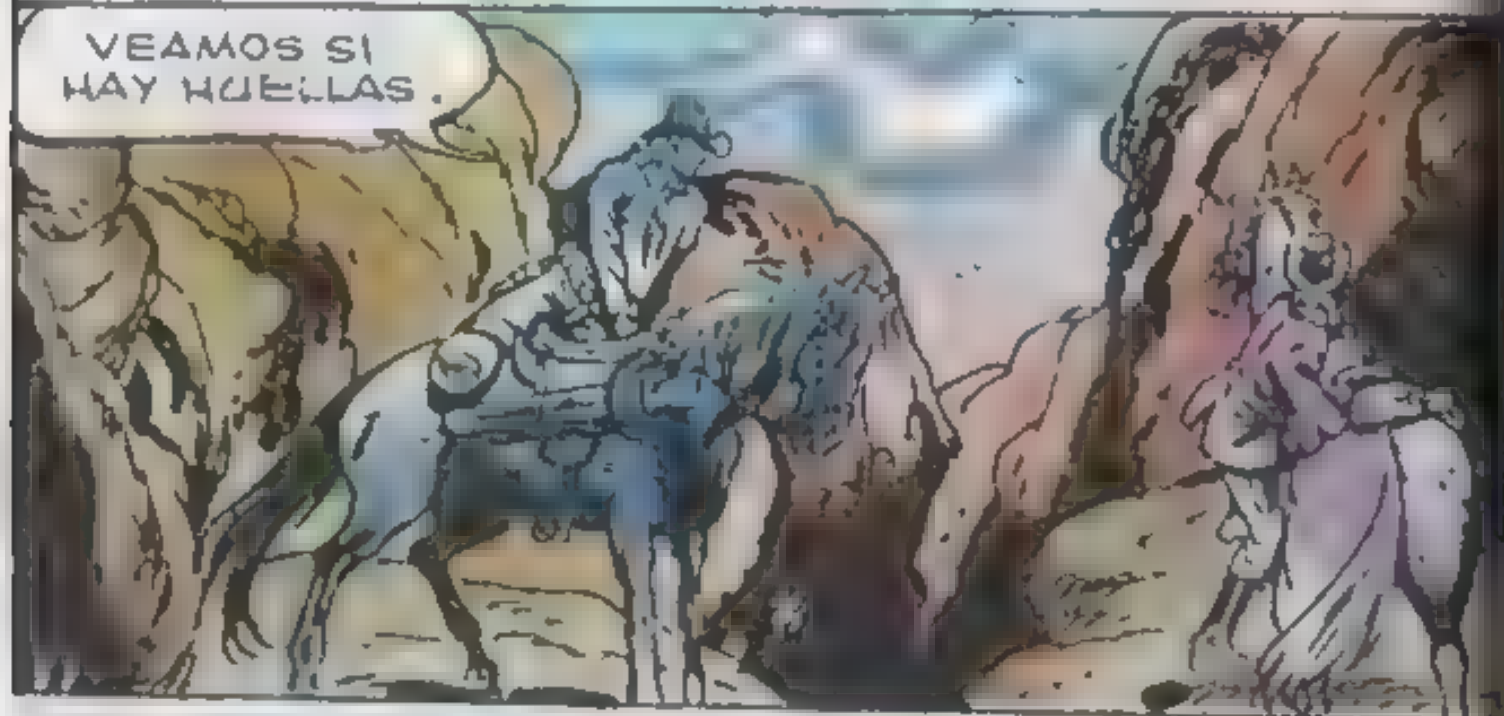
¿C' POR QUÉ IBAN  
A HACERLO?

¿EN A  
NO LE  
AVECIDO  
A DE  
ME META  
EST. GAR  
LA  
DEL  
N.  
QUE  
ME  
QUE  
HAY  
HAY  
DO.



**P**OCO DESPUÉS, DURKIN Y EL SHERIFF CLANCY ESTABAN EN EL LUGAR DONDE LUCINDA HABÍA SIDO ENCONTRADA MEDIO MUERTA.

VEAMOS SI  
HAY HUELLAS.



**P**ASARON  
AHÍ BUENA  
PARTE DEL  
DÍA. BAJA-  
RON AL  
BARRANCO.

AQUÍ DEBÍO  
ESTAR.

LA SOLA CAÍDA ES  
PARA MATAR A  
CUALQUIERA.







## El Mexicano

El Mexicano A.C.

"El Mexicano" es una casa hogar que ofrece a niños en situación vulnerable un ambiente de amor, comprensión y seguridad que favorezca su desarrollo integral.

Fundada en 1954 entre otras personas por doña Hilda Ávila y machos de O'Farrell, esta casa hogar alberga a niños de ambos sexos de 2 a 18 años de edad, que por diversas causas se encuentran en desamparo. El Mexicano les ofrece las herramientas para ser hombres y mujeres responsables y productivos para la sociedad.

Hoy, ante 50 años, "El Mexicano" ha educado y formado a miles de niños y jóvenes, de los cuales un alto porcentaje son profesionistas, trabajadores honestos con un nivel de vida medio, con familias bien integradas.

Entre los proyectos de "El Mexicano" está el poder contar con una casa para recibir niños recién nacidos y bebés, ofrecer el servicio de guardería y estimulación temprana, así como establecer locales comerciales para apoyar económicamente la manutención de la Casa Hogar.

Para poder seguir adelante con nuestra misión y realizar nuestros proyectos necesitamos de tu ayuda. Comunícate con nosotros.

Rancho San Antonio s/n

San Antonio C. P. 54070

Matamoros, Estado de México

tel. Oficinas 5505 2087 Fax 5505 7614

tel. Religiosas: 5505 0224

Correo electrónico de la

Hermana Rufina Ávila

[rufina@hotmail.com](mailto:rufina@hotmail.com)

Realiza tus DONATIVOS en:

Banco Santander Serfin

El Mexicano, A. C.

Cuenta 05501021316

Sucursal Mazatlán, Polanco

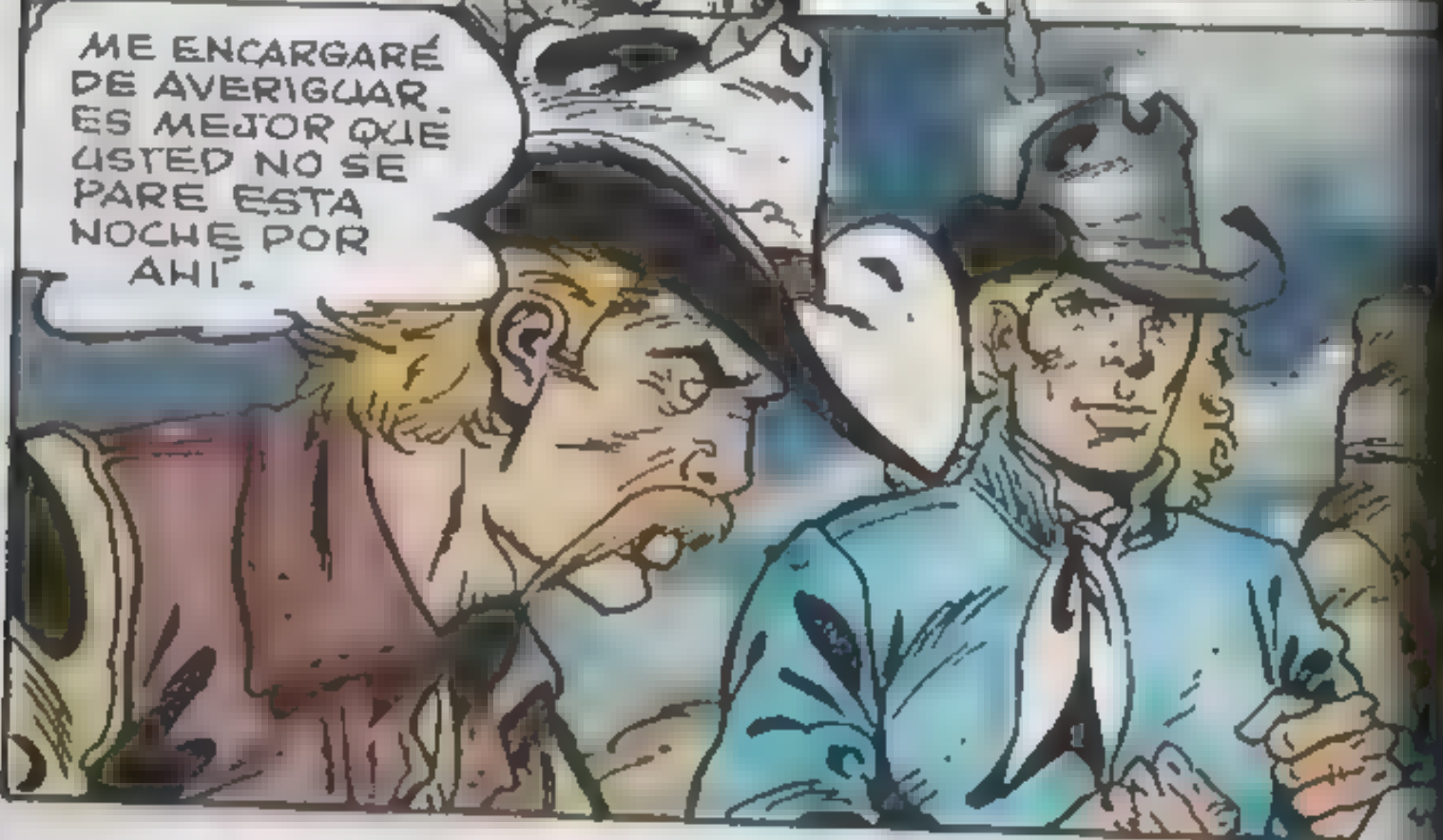


NO PUDIERON OBTENER NADA  
QUE LOS AYUDARA A ESCLARECER  
EL ATENTADO.

INSISTO EN QUE EN  
EL SALOON, ALGUIEN  
DEBE SABER ALGO.



ME ENCARGARÉ  
DE AVERIGUAR.  
ES MEJOR QUE  
USTED NO SE  
PARE ESTA  
NOCHE POR  
AHI.



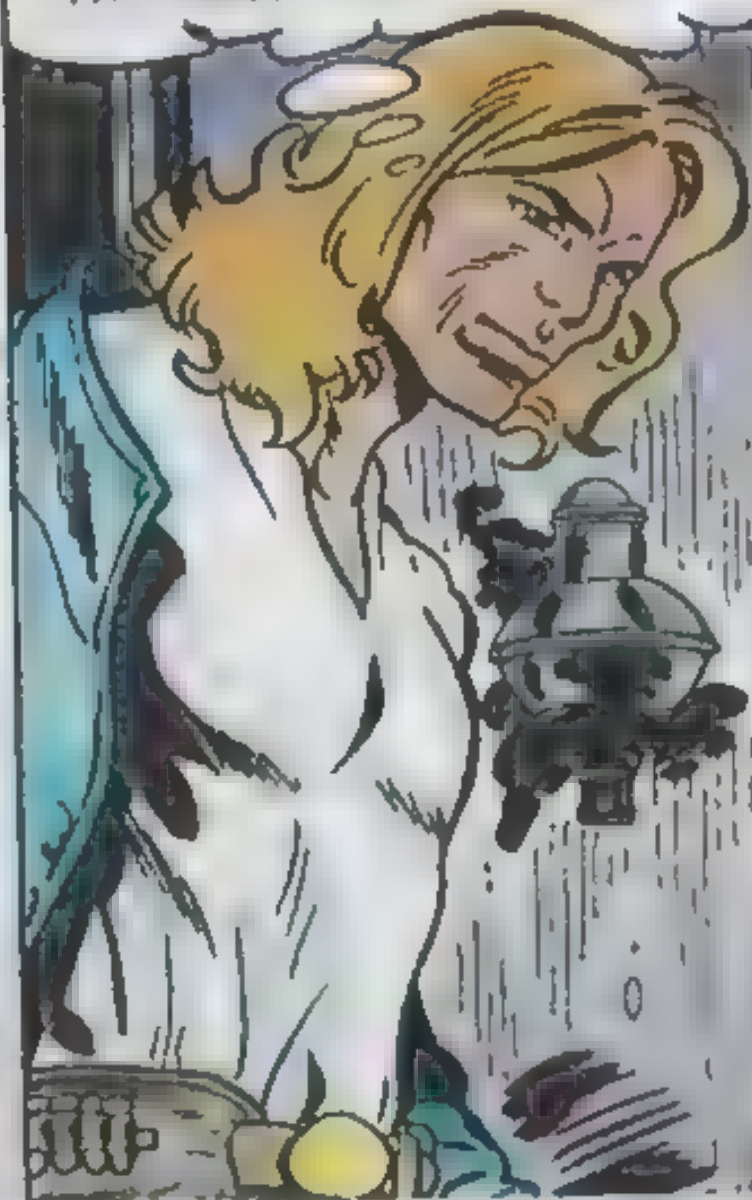
UN POCO DESPUÉS, EL  
SHERIFF SE ABURRIÓ  
DE ESA MANERA.

EL SHERIFF ME Dijo  
QUE NO FUERA AL SALOON,  
PERO NO OBEDECERLO.



SE LE OCURRIÓ QUE PODÍA  
SALIR A HACER ALGUNAS  
OTRAS COSAS.

NO TENGO SUEÑO Y  
NECESITO HACER ALGO.



MUCHO GUSTO, SOY SOFÍA.  
A NOSOTROS LOS MOCTEZUMA,  
SIEMPRE NOS VA BIEN, POR QUE  
MI MARIDO PEDRO POR CALIDAD Y COSTO,  
SIEMPRE CONSTRUYE CON CEMENTO  
MOCTEZUMA.

¡ LA MEZCLA PERFECTA !

 **Cemento  
MOCTEZUMA**

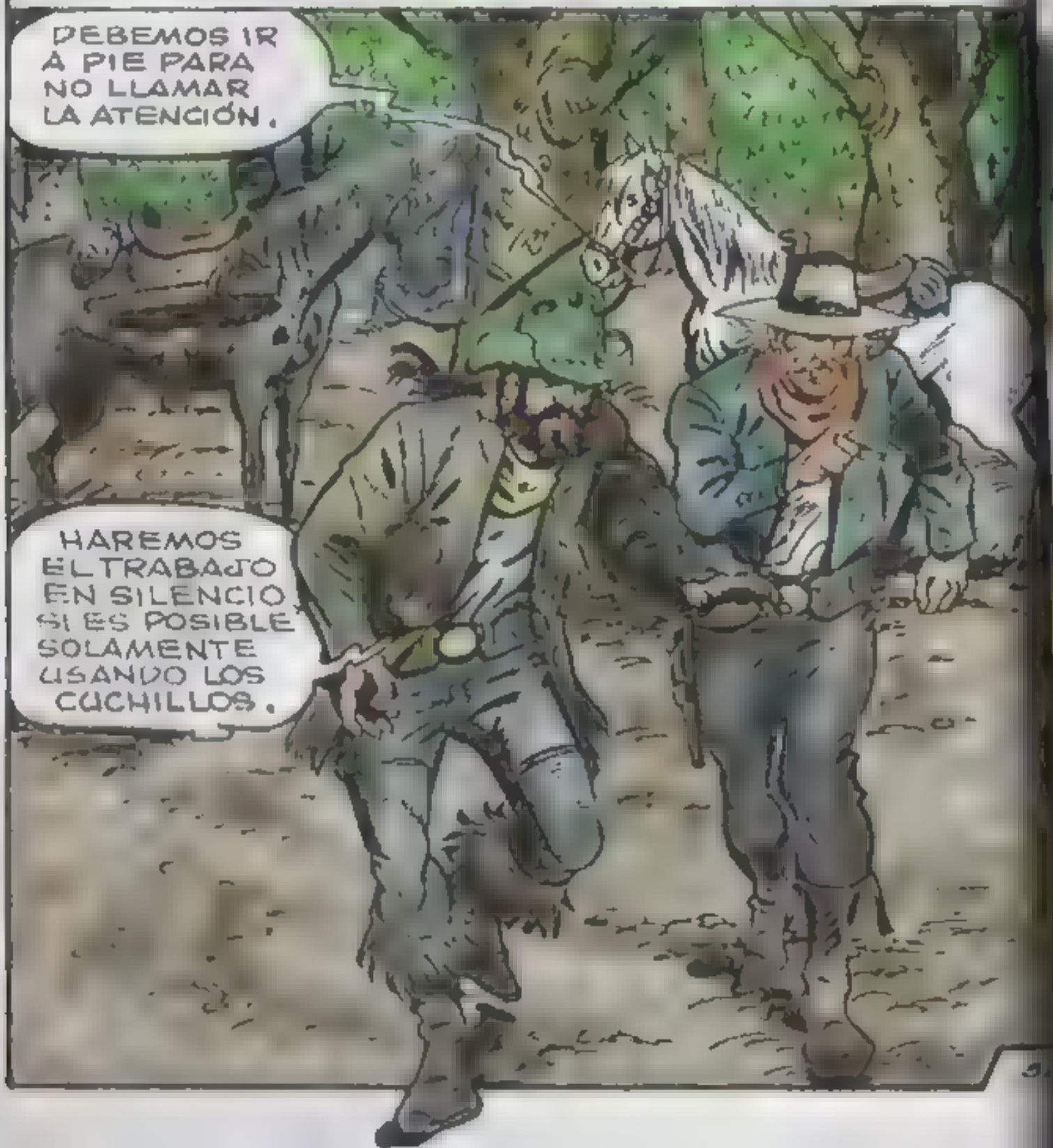




DOS JINETES HABÍAN LLEGADO A LAS ORILLAS DEL PUEBLO AMPARADOS POR LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, Y DEJARON SUS CABALLOS ATADOS ENTRE UNA ARBOLEDA.

DEBEMOS IR A PIE PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN.

HAREMOS EL TRABAJO EN SILENCIO SI ES POSIBLE SOLAMENTE USANDO LOS CUCHILLOS.



...TOS MÁS TARDE, EL  
...O MC CLEARY  
... QUE LLAMABAN  
... SU PUERTA.

¿QUIÉN ES?



LE TRAIGO UN RECADO  
DEL SHERIFF CLANCY.

ENSEGUIDA  
LE ABRO.



PERO APENAS EL GALENO  
ABRÍO LA PUERTA, SE VIO  
SUJETO POR UNAS  
MANAZAS.

¡ERES DEMASIADO  
ESTÚPIDO!



EL HOMBRE LE PUSO EL  
FILOSO CUCHILLO EN LA  
GARGANTA.

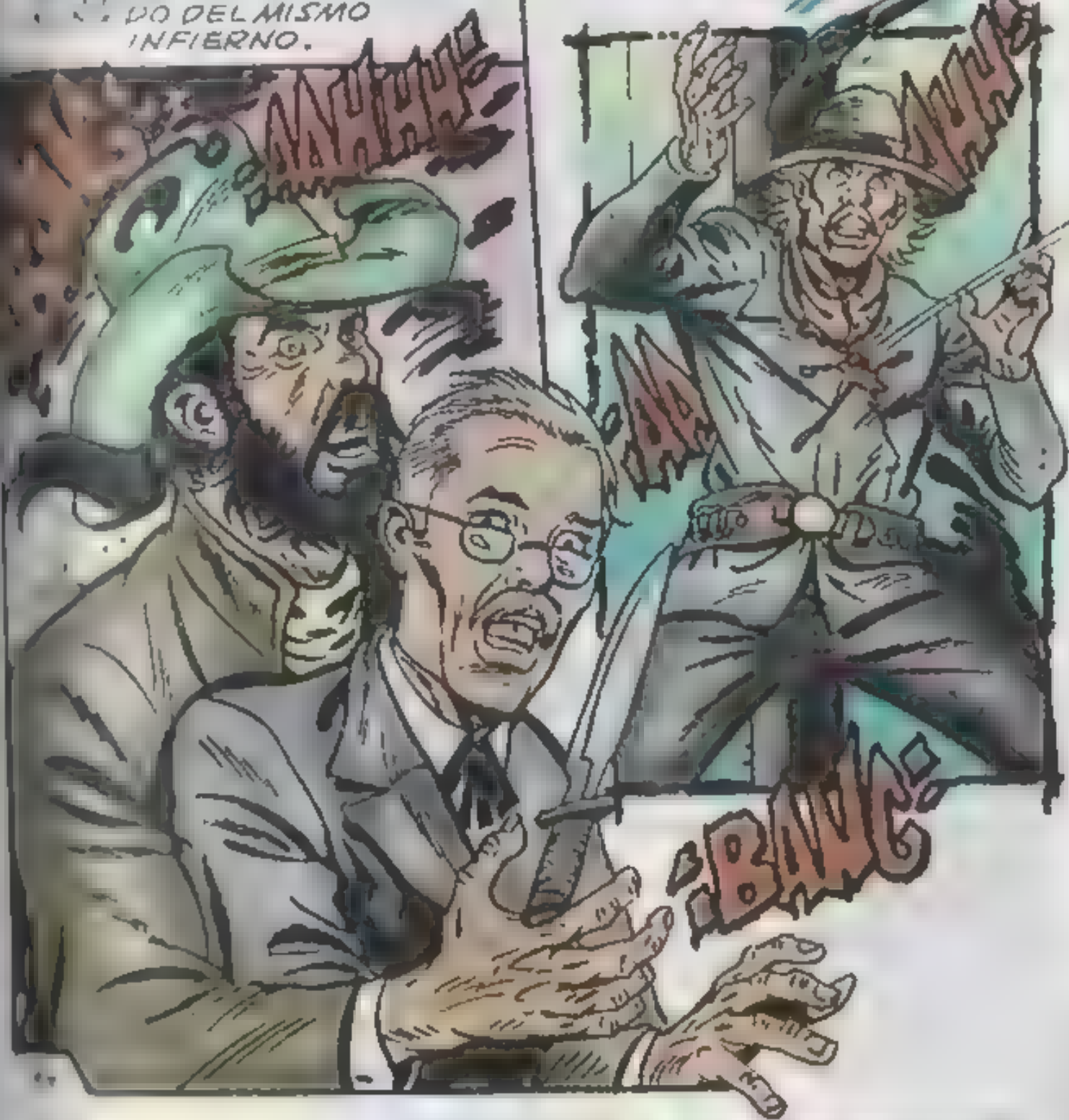
¡ENTREMOS Y NO QUIE-  
RO UN SOLO GRITO!





DE REPENTE SE ESCUCHÓ  
EL TAMPIDO DE UN DISPA-  
QUE PARECIÓ HABER  
VENIDO DEL MISMO  
INFIERNO.

EL OTRO SUJETO SE VOLVIÓ  
SOLO PARA VER DE CARA A  
LA MUERTE.



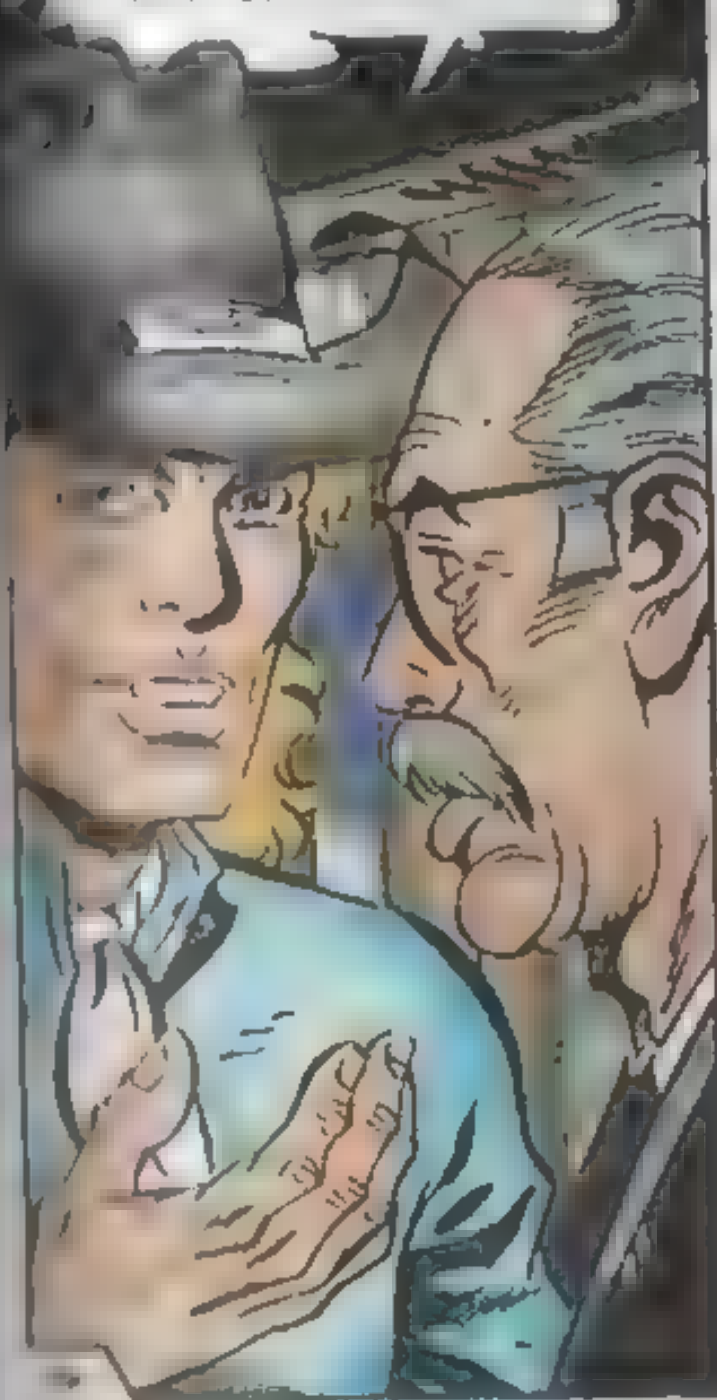
EL MÉDICO  
QUEDÓ COMO  
ESTATUA, SIN  
PODER  
REACCIONAR  
AL ESTUPOR Y  
EL ESPANTO.

¡AAAAHHH!

CUANDO VIO  
APARECER A  
ELLIOT  
DURKIN CON  
SU ARMA EN  
LA MANO,  
SINTIÓ QUE  
VOLVÍA A  
RESPIRAR.

¡USTED!

... QUE HACÍAN ESOS  
... Y SUPE QUE  
... Y SU PACIENTE  
... UN GRAVE  
... NO PODÍA  
... CON CONTEM-  
... PLACIONES.



POCO DESPUÉS LLEGÓ  
EL SHERIFF CLANCY Y  
VARIOS HOMBRES DEL  
PUEBLO.

¡DOS  
HOMBRES  
MUERTOS!

¿LOS  
CONOCE?





OTRA VEZ SE TRATABA  
DE DOS DESCONOCIDOS.

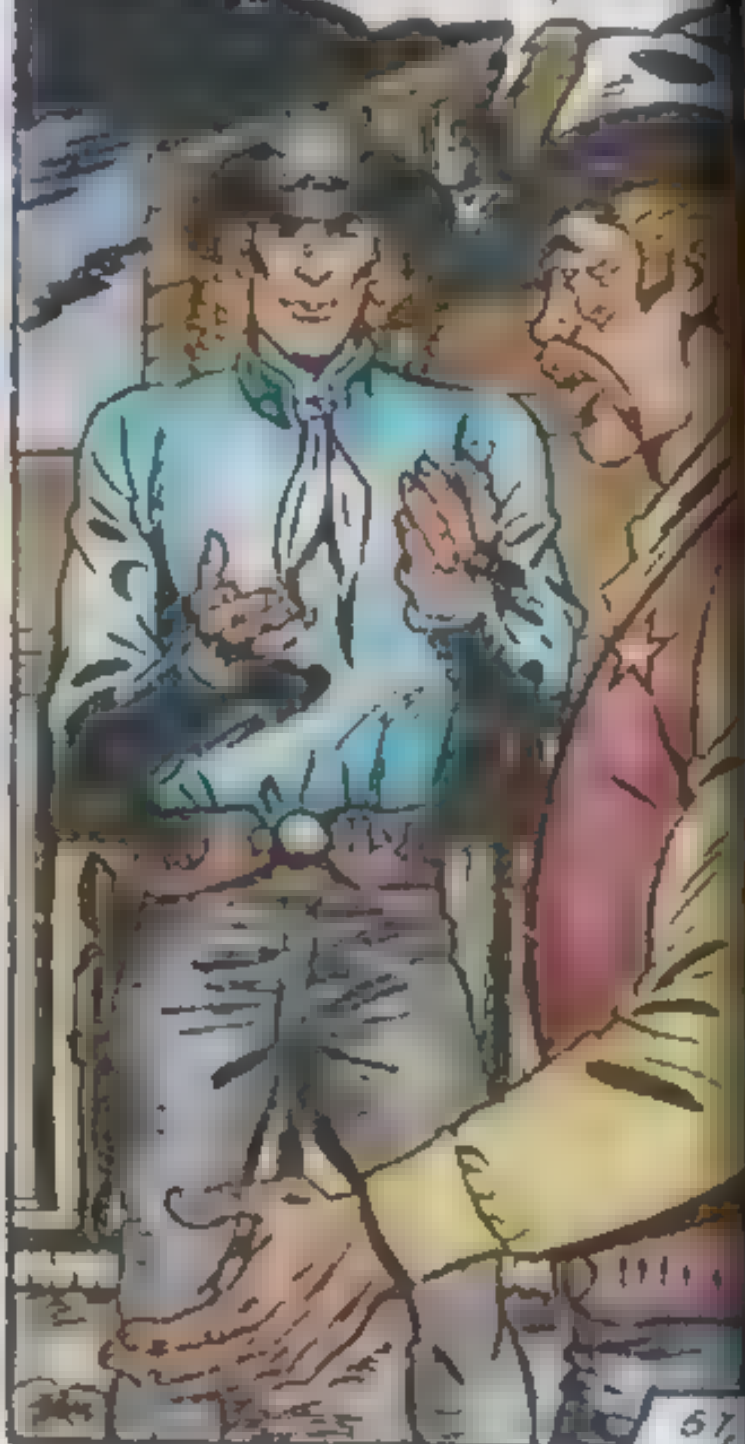
¿QUÉ ERA LO QUE  
QUERIAN?



NO, DIERON, SÓLO  
FUE A ENTORAR A MI  
PAPA Y NO CREO QUE  
SUS INTENCIONES  
FUERAN BUENAS.

YO ESTOY SEGURO QUE  
QUERÍAN ELIMINAR A  
LUCINDA, QUE ESE ERA  
SU PRINCIPAL OBJETIVO.

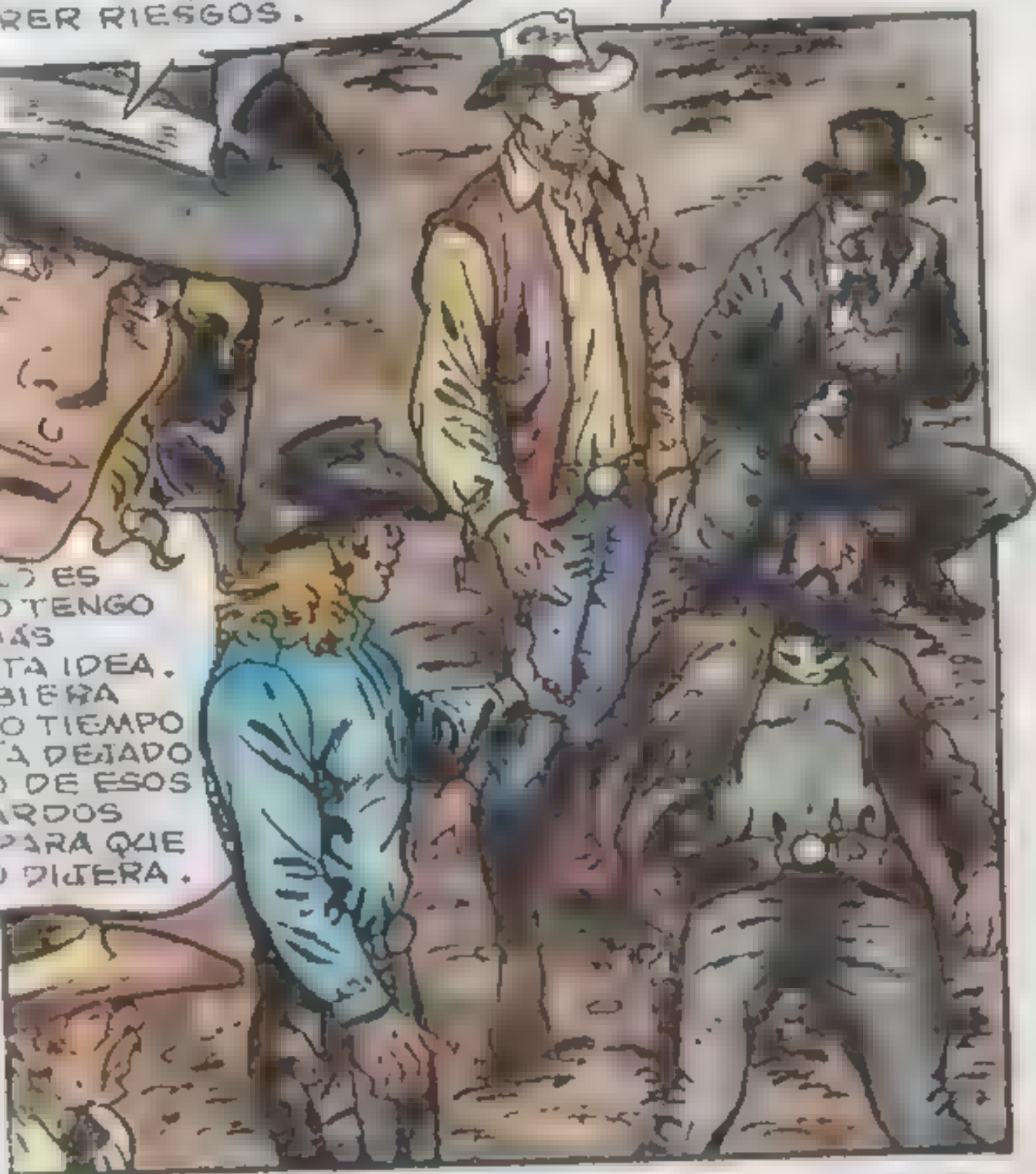
¿POR QUÉ?



...QUE ELLA SABE ALGO  
...IMPORTANTE; ALGO  
...COMPROMETE A ALGUIEN  
...OSO Y NO QUIERE  
...RRER RIESGOS.

¡C'QUE COSA P'!

...MALO ES  
...NO TENGO  
...A MÁS  
...MOTA IDEA.  
...QUIEIRA  
...ENDO TIEMPO  
...ARIA DEJADO  
...O DE ESOS  
...TARDOS  
... PARA QUE  
...O DIERA.



A LOS MUERTOS  
SE LOS IBA A  
LLEVAR EL FUNE-  
RARIO.

LLEVAN BUEN  
DINERO EN LOS  
BOLSILLOS.

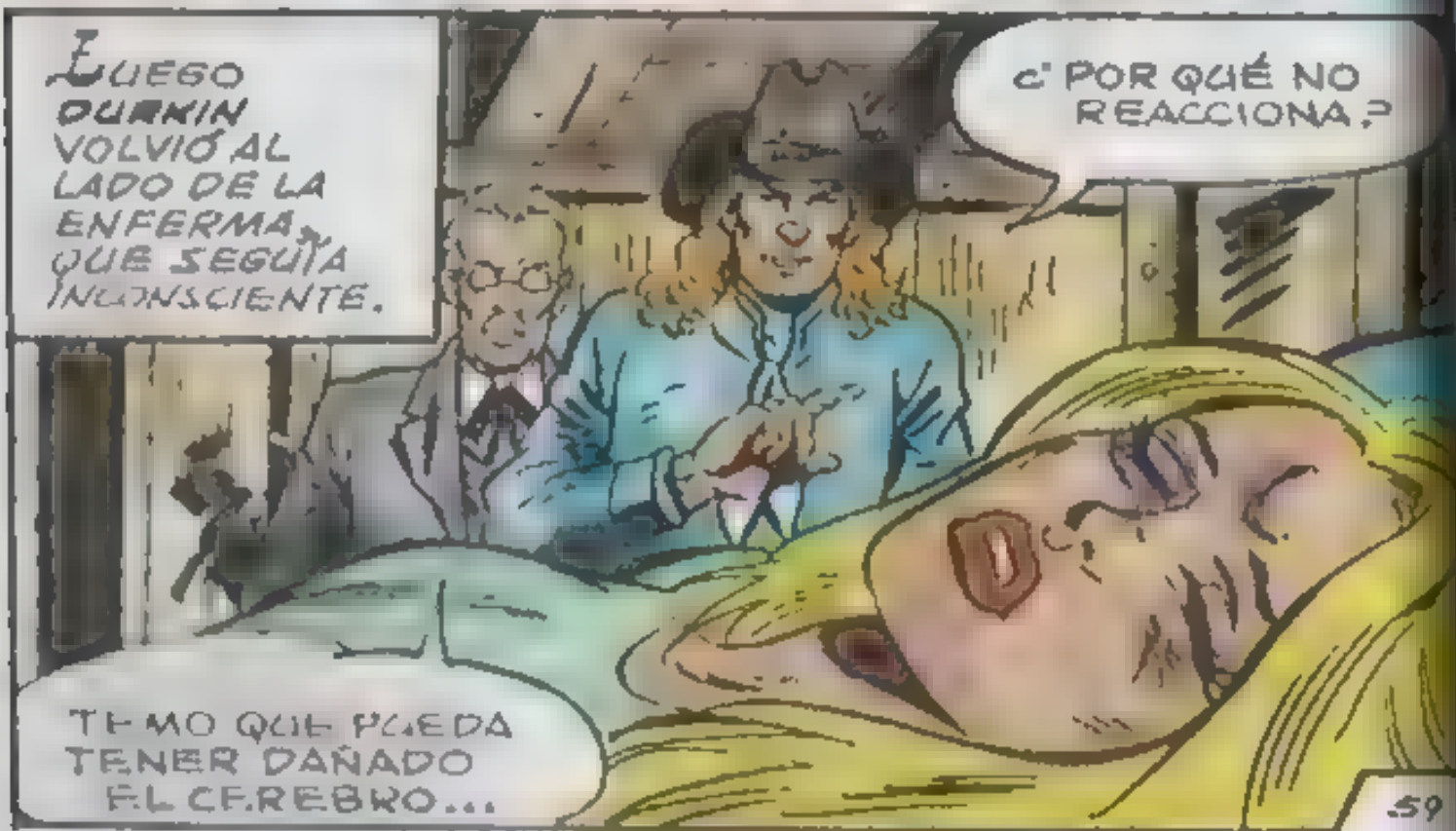
DEBIERON DE  
HABERLES DADO  
UN ADELANTO  
POR EL TRABAJO.



LUEGO  
DURKIN  
VOLVIÓ AL  
LADO DE LA  
ENFERMA,  
QUE SEGUA  
INCONSCIENTE.

C' POR QUÉ NO  
REACCIONA?

TEMO QUE PUEDA  
TENER DAÑADO  
EL CEREBRO...





¡ES ASÍ, LO MEJOR  
ES QUE MURIERA.

NO PUEDE MORIR!  
HAY MUCHAS RAZO-  
NES POR LAS QUE  
TIENE QUE VIVIR!

¿CUÁLES?

TIENE QUE DENUNCIAR A  
LOS CANALLAS QUE LA  
ATACARON; TIENE QUE  
VIVIR... PORQUE... PORQUE...

PORQUE  
ME HE  
NAMORADO  
DE ELLA!

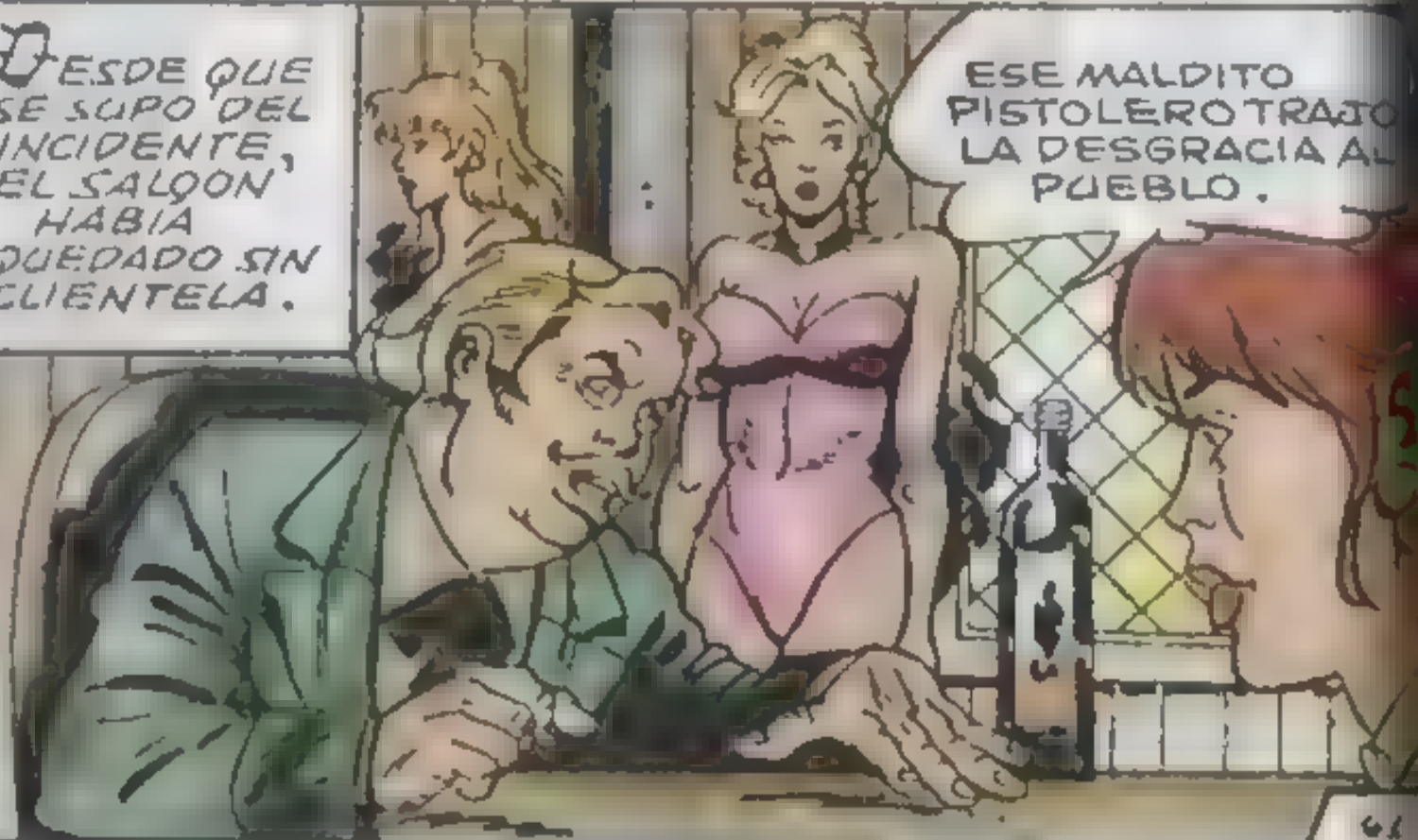
EN EL SALOON, EDWIN  
BURMAN ESTABA  
BEBIENDO MÁS QUE  
NUNCA.

¡CUÁNTAS COSAS,  
EN TAN SÓLO UNAS  
HORAS!



DESDE QUE  
SE SUPO DEL  
INCIDENTE,  
EL SALOON  
HABIA  
QUEDADO SIN  
CLIENTELA.

ESE MALDITO  
PISTOLERO TRAJÓ  
LA DESGRACIA AL  
PUEBLO.

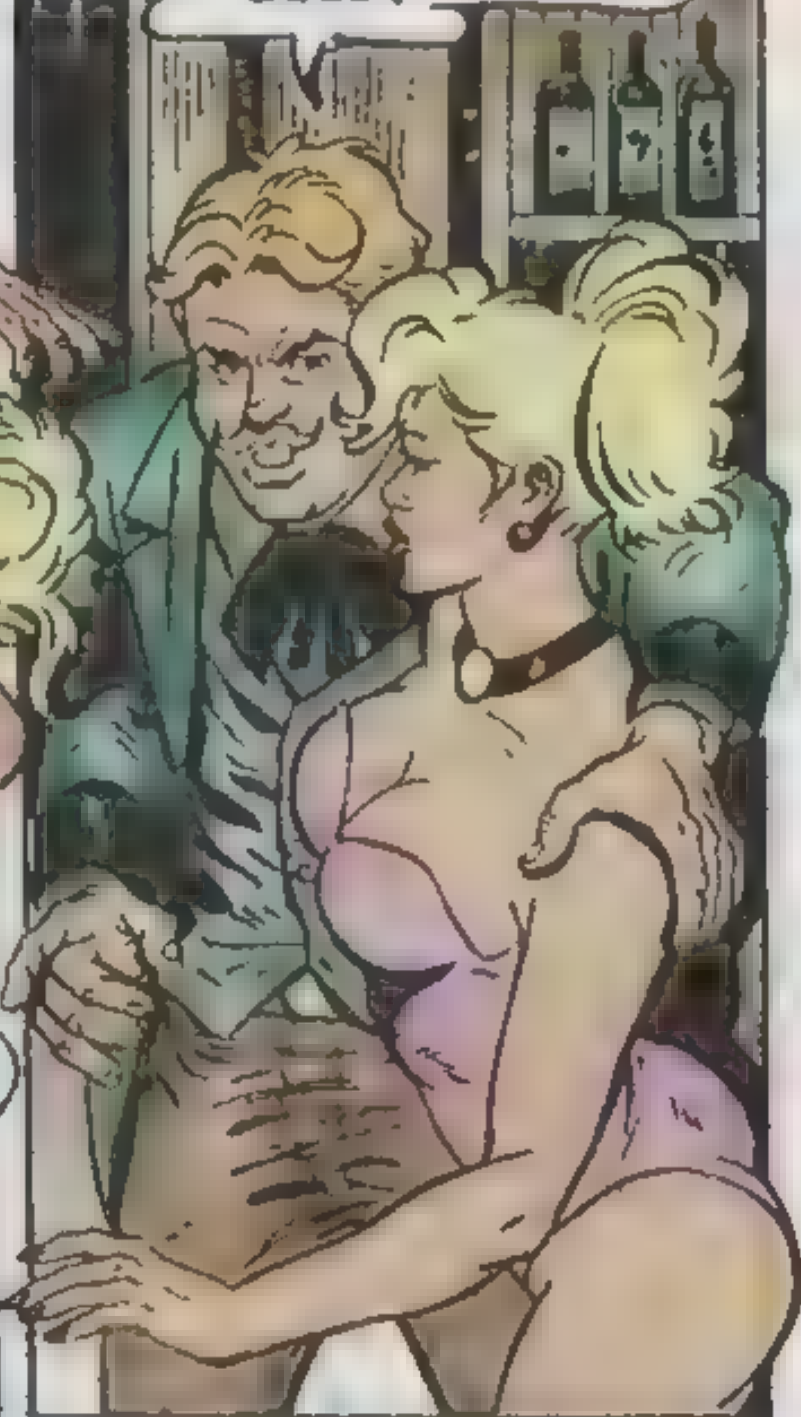
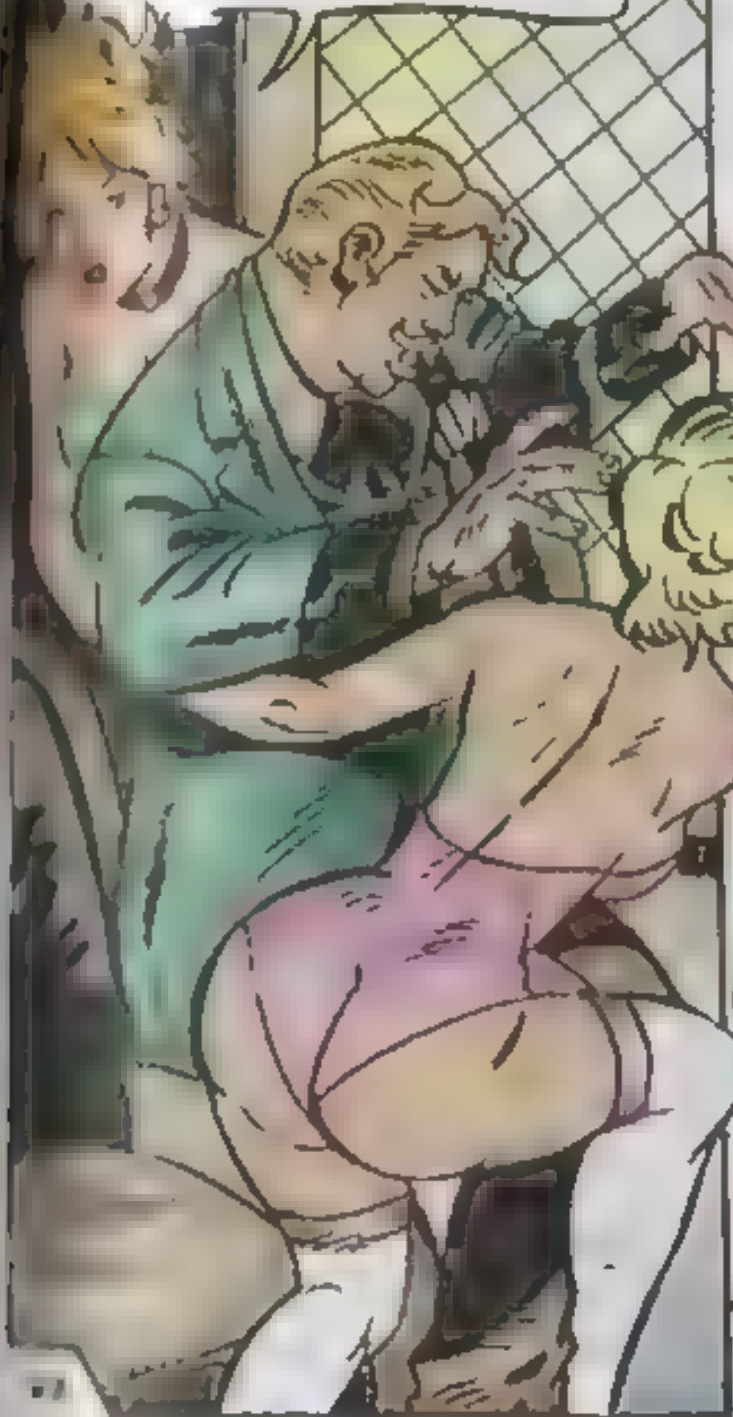


LAS MUJERES TUVIERON  
AYUDARLO A PONERSE  
DE PIE.

ERÍA MEJOR QUE SE  
FUERA A DESCANSAR.

KITTY SE IBA A ARREPEN-  
TIR MUY PRONTO DE  
HABER HABLADO.

IRÁS A LA CAMA CONMIGO,  
NO ME GUSTA DORMIR  
SOLO.





AL DÍA SIGUIENTE, ELLIOT  
SALIO DEL HOTEL Y SE  
DIRIGIA AL RESTAURANTE  
PARA TOMAR EL ALMUER-  
SO.

DESPUÉS IRÉ A VER  
AL SHERIFF. LA CHICA  
TRABAJA EN EL SALOON Y  
AHÍ TIENE QUE ESTAR LA  
CLAVE DE LO QUE PASA.



SURGIÓ OTRO HOMBRE,  
FACHUDO, MAL ENCARADO,  
CON LAS FUNDAS DE LOS  
REVÓLVERS ATADAS A SUS  
LARGAS PIERNAS, CON  
UNA SONRISA AMPLIA EN  
SUS DELGADOS LABIOS  
COMO SI SE ESTUVIERA  
DIVIRTIENDO A LO GRANDE

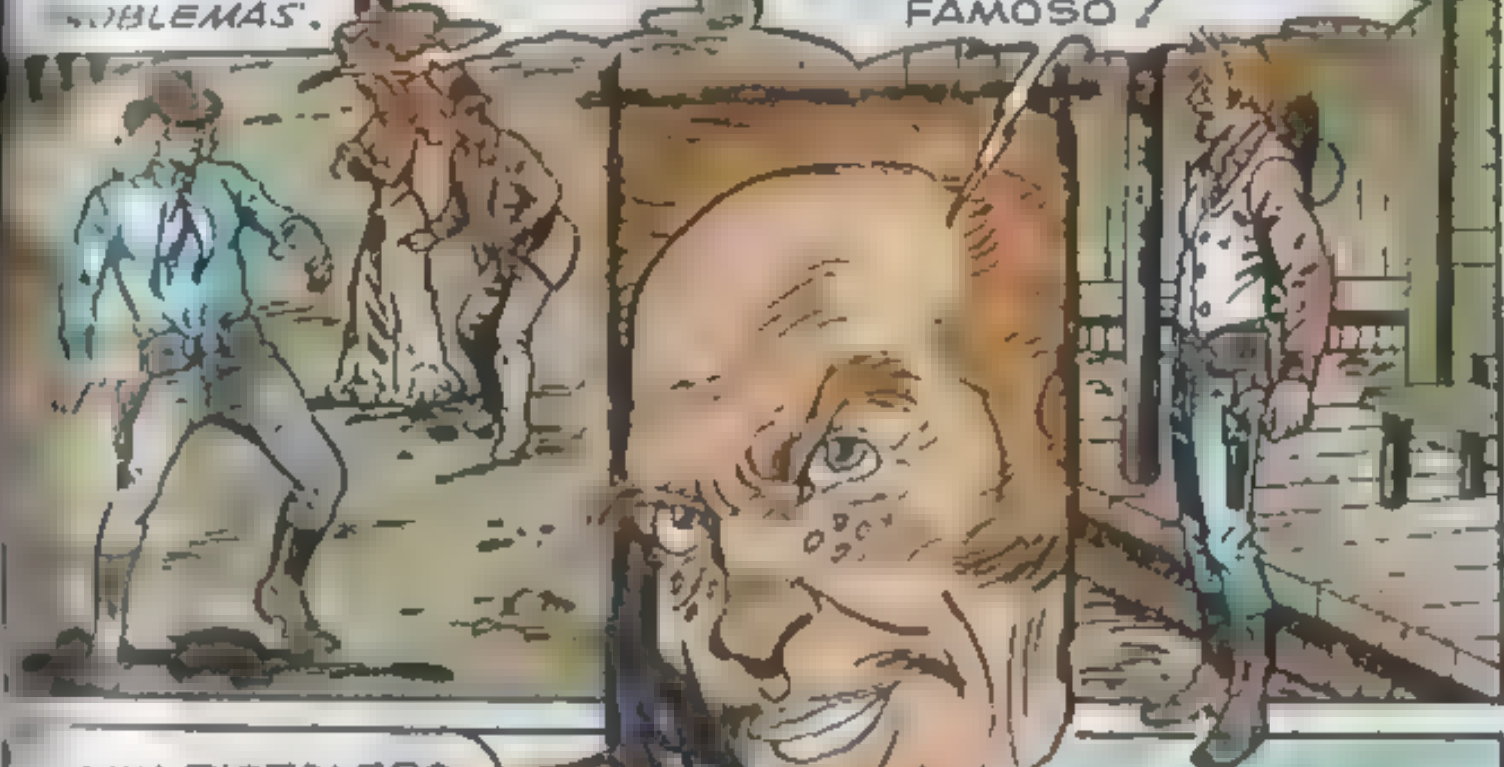
¡'FAST GUN'!



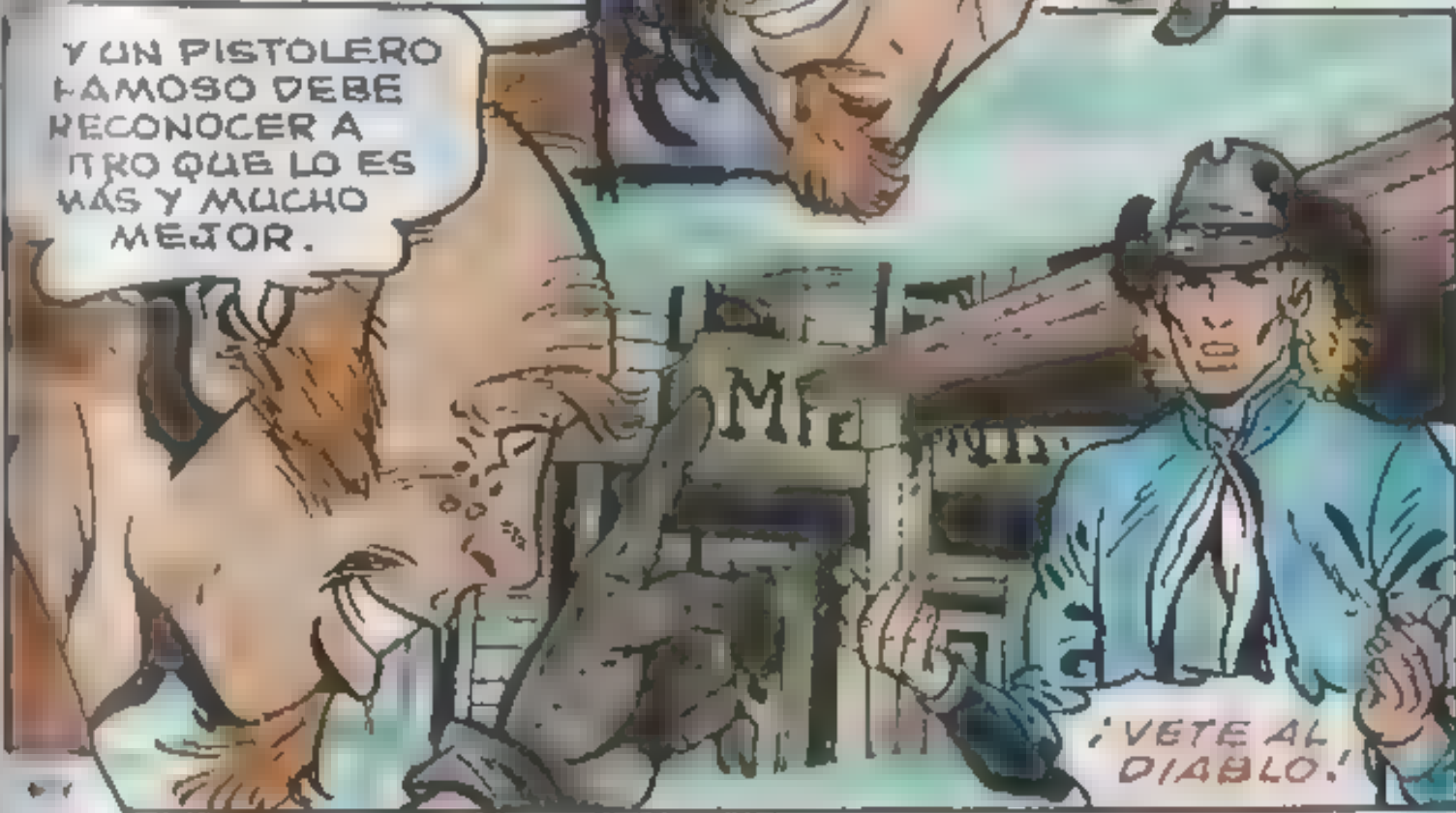
DURKIN  
DIGO QUE  
HA A TENER  
PROBLEMAS.

¿QUÉ  
DEMONIOS  
ERES TÚ?

¿CÓMO NO ME RECONOCES?!  
ME HABÍAN DICHO QUE  
ERAS UN PISTOLERO  
FAMOSO.



Y UN PISTOLERO  
FAMOSO DEBE  
RECONOCER A  
ALGUIEN QUE LO ES  
AÚN MÁS Y MUCHO  
MEJOR.



¡VETE AL  
DIABLO!

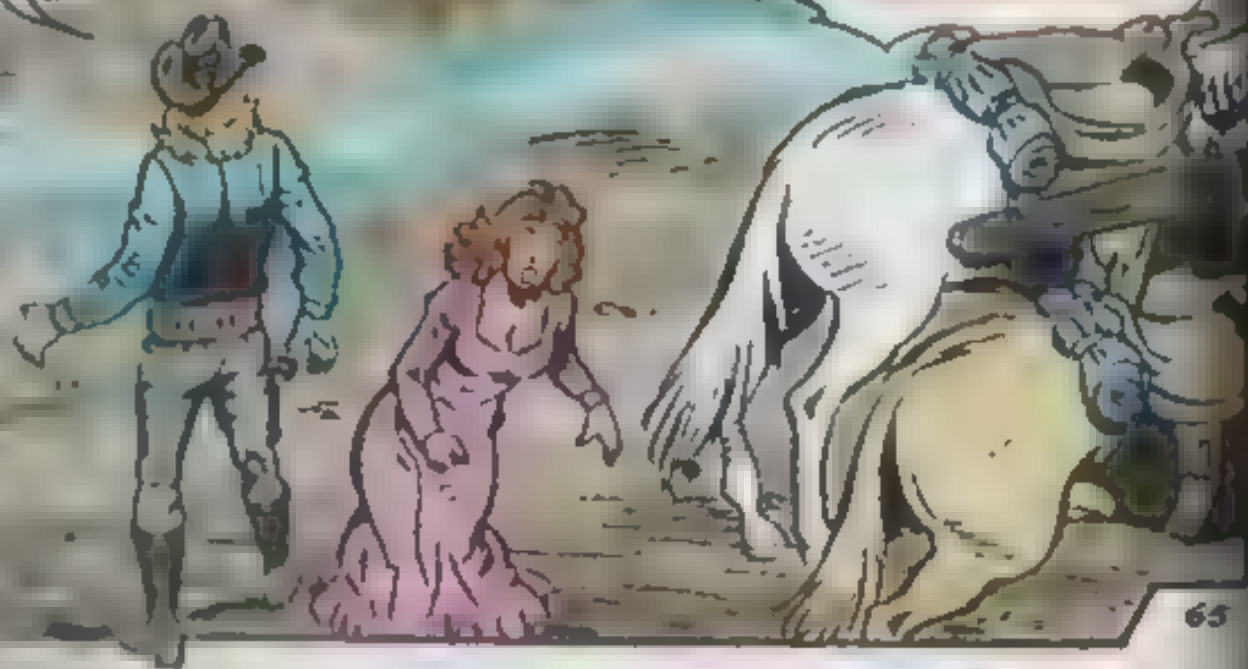
EL HOMBRE SE SENTÍA  
CON UNA SEGURIDAD  
PLENA.

ME LLAMO WILLIS FULLERTON  
PERO EN EL MEDIO ME  
CONOCEN COMO "SONRISAS  
FULL".\*

\*ALGO ASÍ  
COMO "LLENO  
DE SONRISAS".

¿QUÉ ES  
LO QUE  
QUIERES?

¡MATARTE!  
¡AVÍ DE  
SENCI LO:  
MATARTE!





A PENAS ACABABA DE  
HABLAR, CUANDO SUS  
MANOS PROVISTAS DE  
LARGOS DEDOS FUERON  
A LAS ARMAS.



CON UNA RAPIDEZ ALUCI-  
NANTE LEVANTÓ AMBOS  
REVOLVERES, PERO UNA  
MILESIMA DE SEGUNDO  
ANTES DE QUE JALARA  
EL GATILLO...



SU CORAZÓN REVENTÓ  
DE MANERA TAN VIOLENTA,  
QUE LA SANGRE HUBO  
HASTA SU BOCA.

GIRO COMO UN TROMPO  
Y SE FUE AL SUELO.

PLAF!

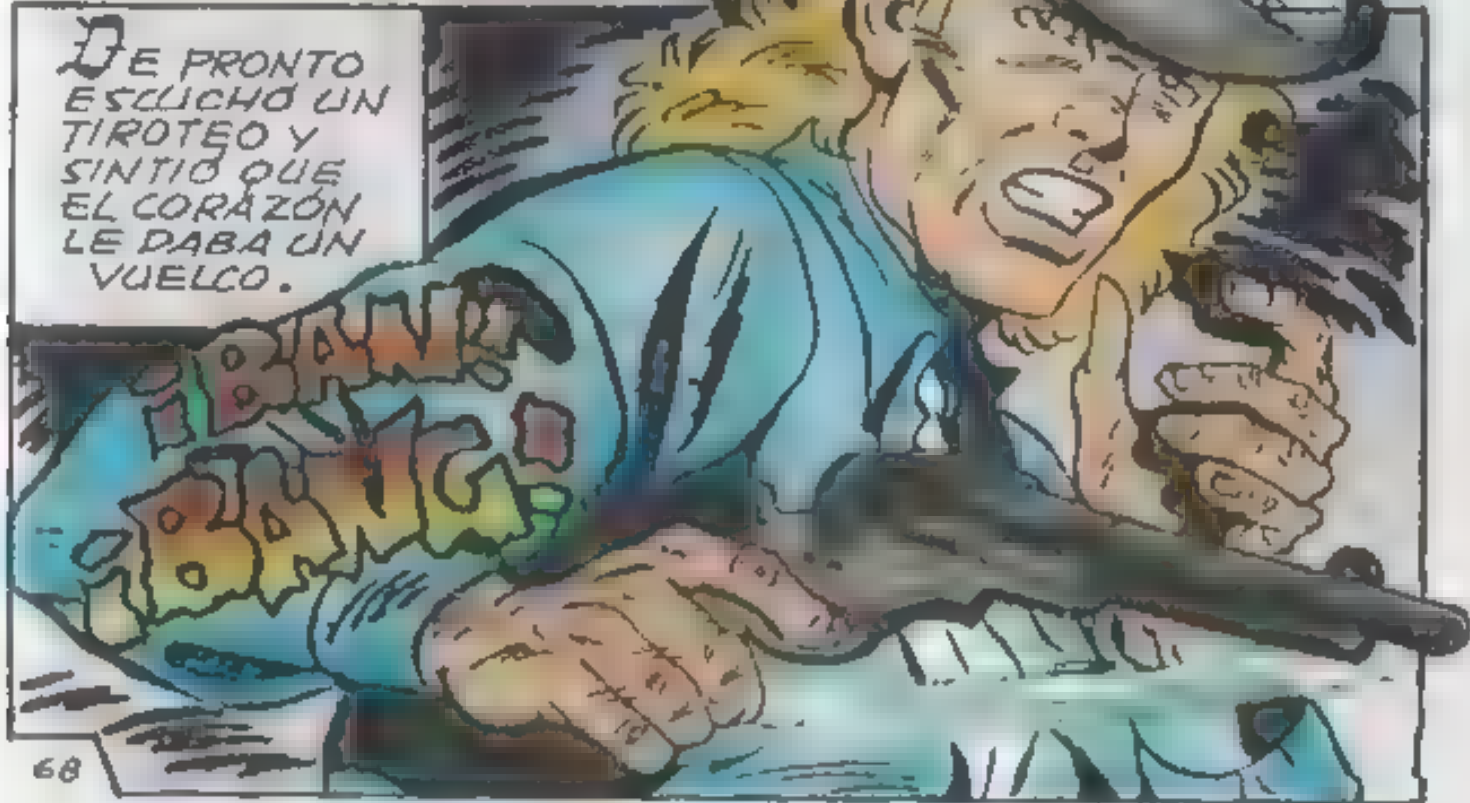
QUEDÓ CON  
LA CARCAMELO  
HUMEDA EN  
EL POLVO,  
PERO NI LA  
MUERTE  
HORRO SU  
LUNA Y  
ASPEROS  
VIENTOS.

EL MATADOR  
ESTABA SEGURO  
DE UNA COSA.

ALGUIEN ME LOS ESTÁ ENVIANDO,  
QUIEREN QUE SAQUE LAS MANOS  
DE ESTE ASUNTO.



DE PRONTO  
ESCUCHO UN  
TIROTEO Y  
SINTIÓ QUE  
EL CORAZÓN  
LE DABA UN  
VUELCO.





UN ESCALOFRÍO INTENSO  
LE CORRIÓ POR LA ESPINA  
DORSAL.

¿ES POR EL RUMBO DE  
LA CASA DEL MEDIO?



MUCHA GENTE SE LE  
HABÍA ADELANTADO, YA  
ESTABAN FRENTE A LA  
CASA DEL GALENO.

¿QUÉ HA SUCEDIDO,  
DIOS BENDITO?



EL SHERIFF FUE  
HACIA EL PARA  
INFORMARLE.

¡ FUE UN ATAQUE COBARDE Y  
DESPIADADO, ERAN CUATRO  
HOMBRES BIEN ARMADOS !



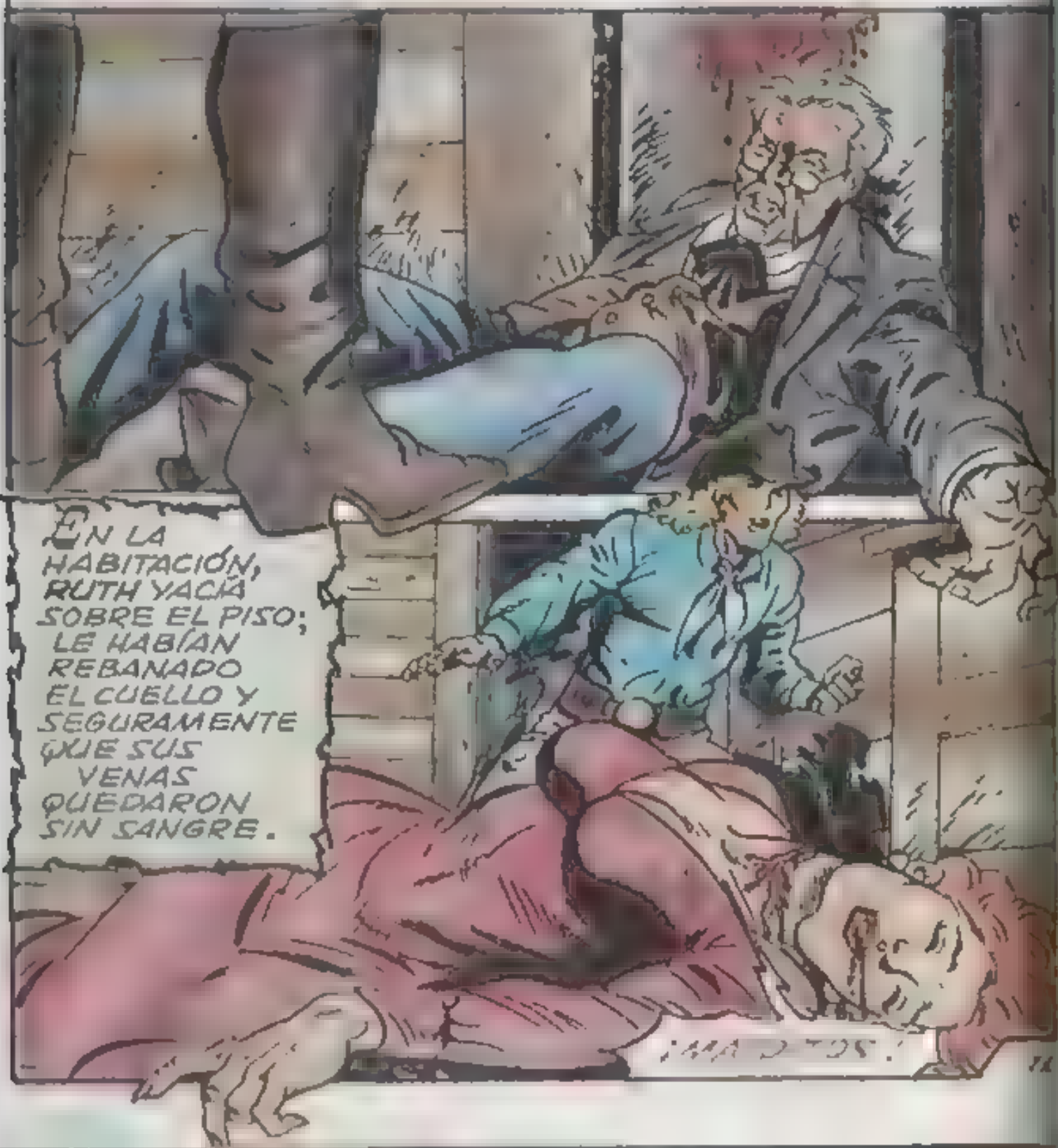
¿CÓMO HA  
SIDO EL  
SALDO ?

ES MEJOR QUE  
LO VEAS POR TUS  
PROPIOS OJOS.



EL MÉDICO MC CLEARY ESTABA MUERTO CERCA DE LA PUERTA, LE HABÍAN SORRAJADO UN TIRO ENTRE LOS OJOS.

EN LA HABITACIÓN, RUTH YACÍA SOBRE EL PISO; LE HABÍAN REBANADO EL CUELLO Y SEGURAMENTE QUE SUS VENAS QUEDARON SIN SANGRE.



PARA LOS

78

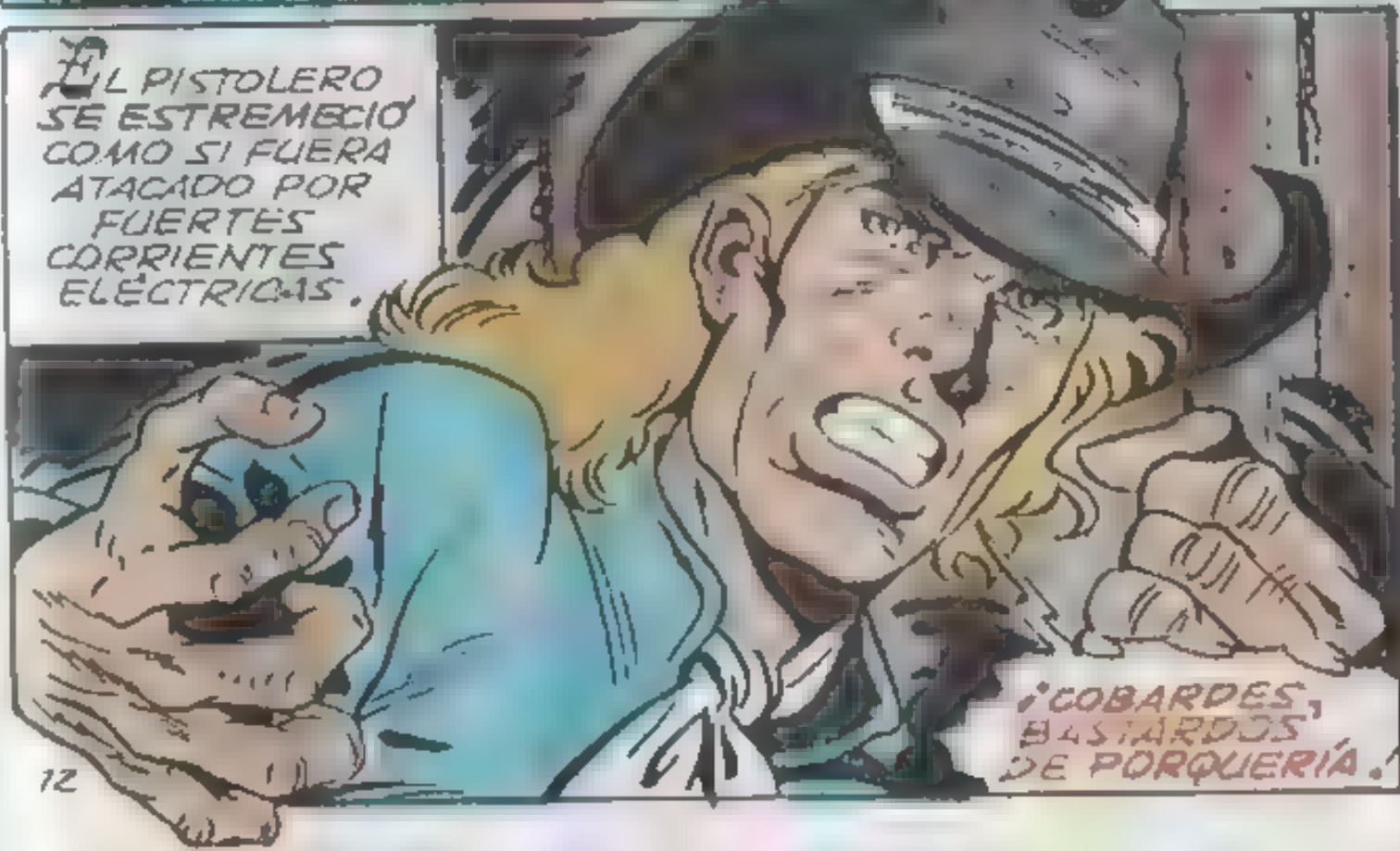


**S**OBRE LA CAMA, LA HERMOSA LUCINDA POR LO MENOS  
TENÍA CUATRO BALAS EN EL PECHO.



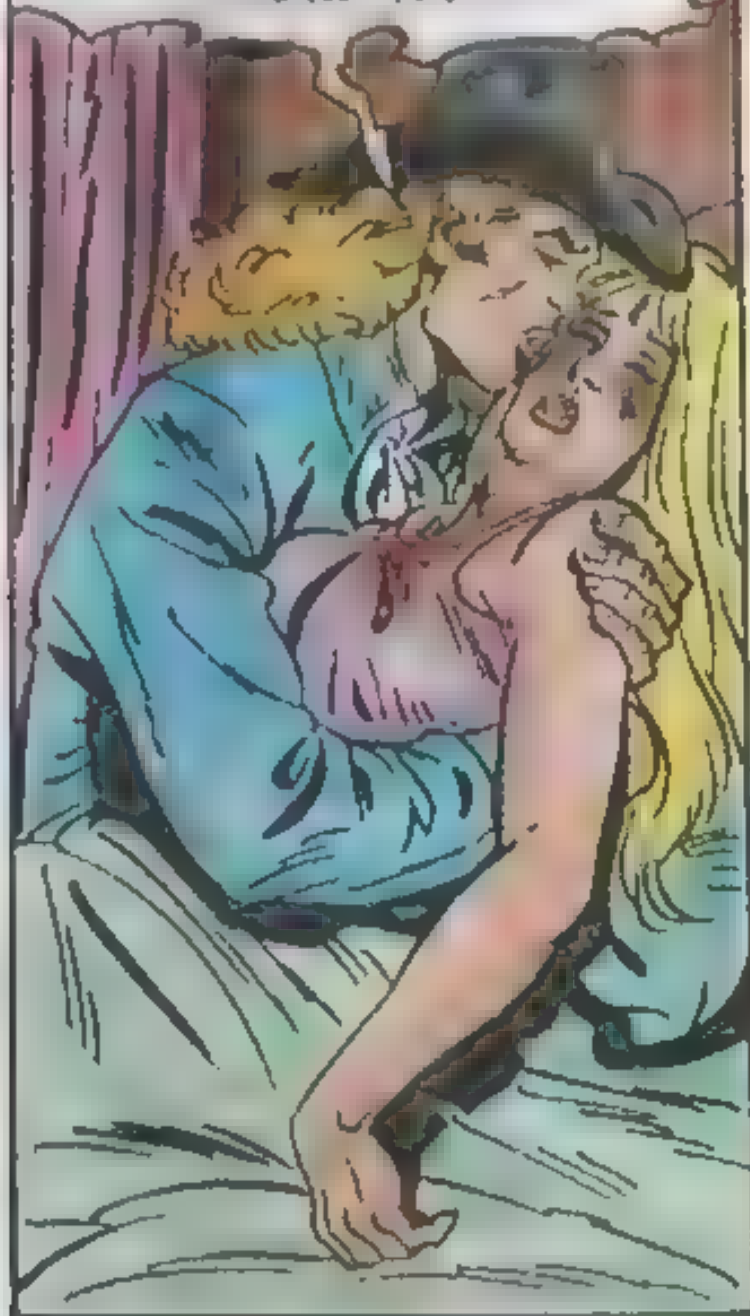
**¡HIJOS DE LA  
GRAN PERRA!**

**E**L PISTOLERO  
SE ESTREMECIÓ  
COMO SI FUERA  
ATACADO POR  
FUERTES  
CORRIENTES  
ELÉCTRICAS.

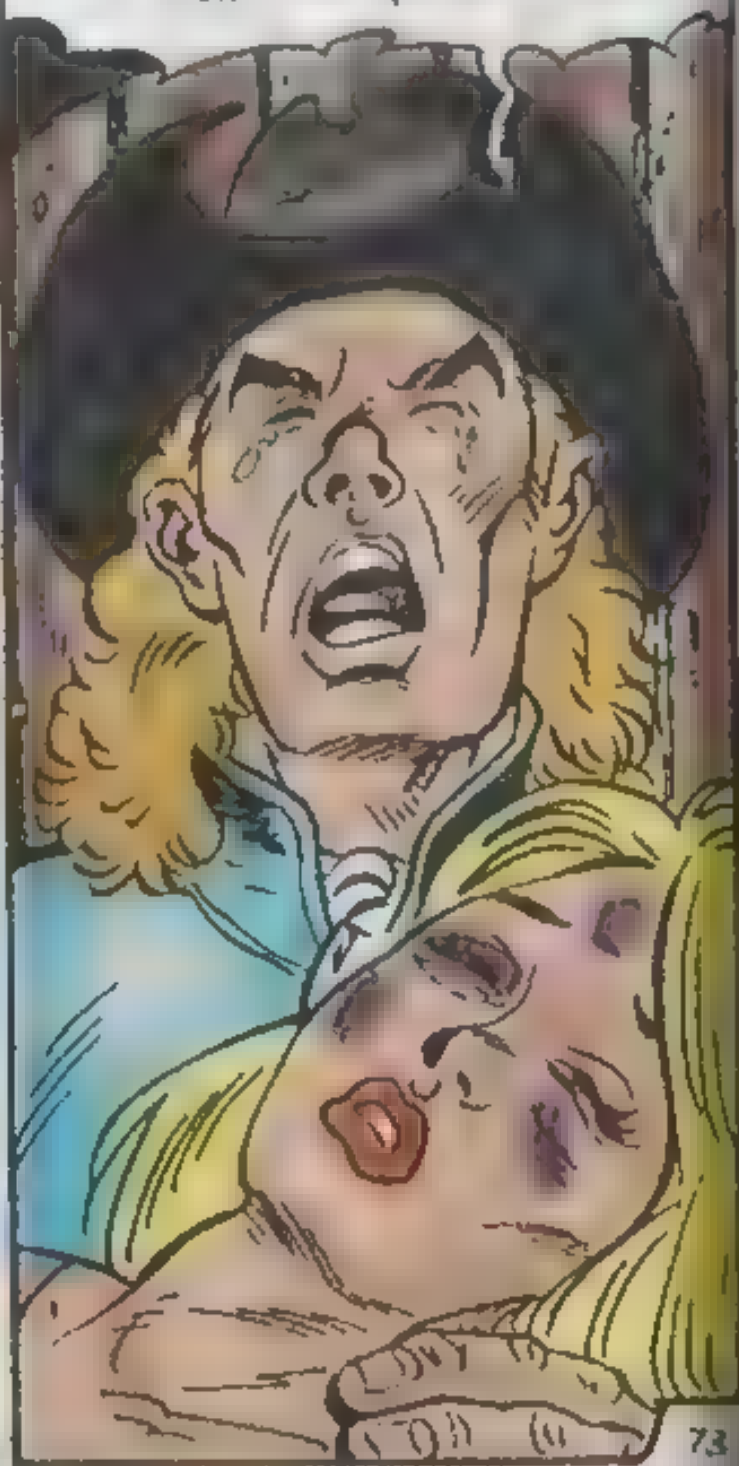


**¡COBARDES,  
BASTARDOS  
DE PORQUERÍA!**

¡TE FUISTE, Y NUNCA  
ME DISTE LA OPORTU-  
NIDAD DE DECIRTE  
QUE ERAS LA MUJER  
MÁS HERMOSA QUE  
HABÍA VISTO EN MI VIDA.  
¡LA ÚNICA QUE HIZO  
SALTAR DE ALEGRIA MI  
CORAZÓN!

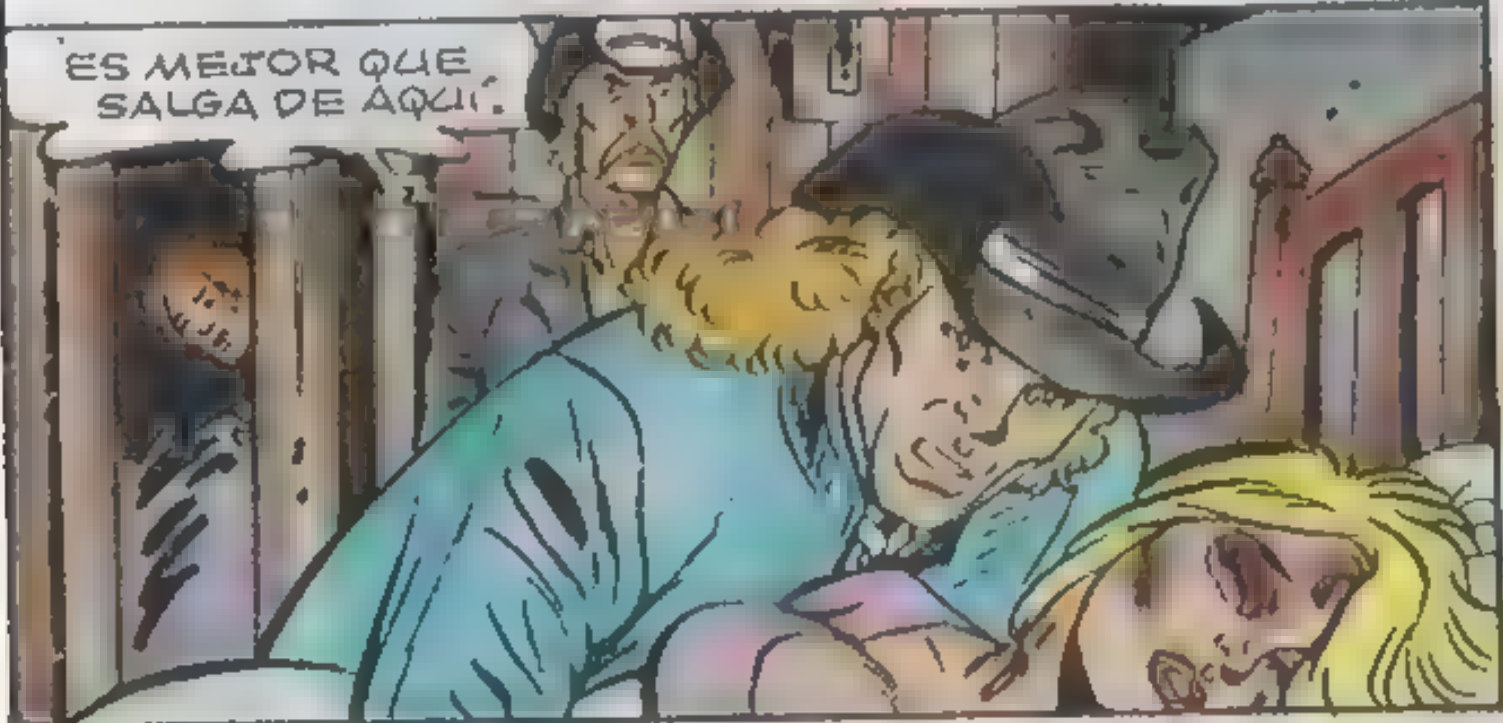


¡LA ÚNICA QUE ME HA  
DEJADO DESTROZADO!  
¡PERO JURO QUE TE  
VENGARÉ, ASÍ SEA  
LO ÚLTIMO QUE HAGA!



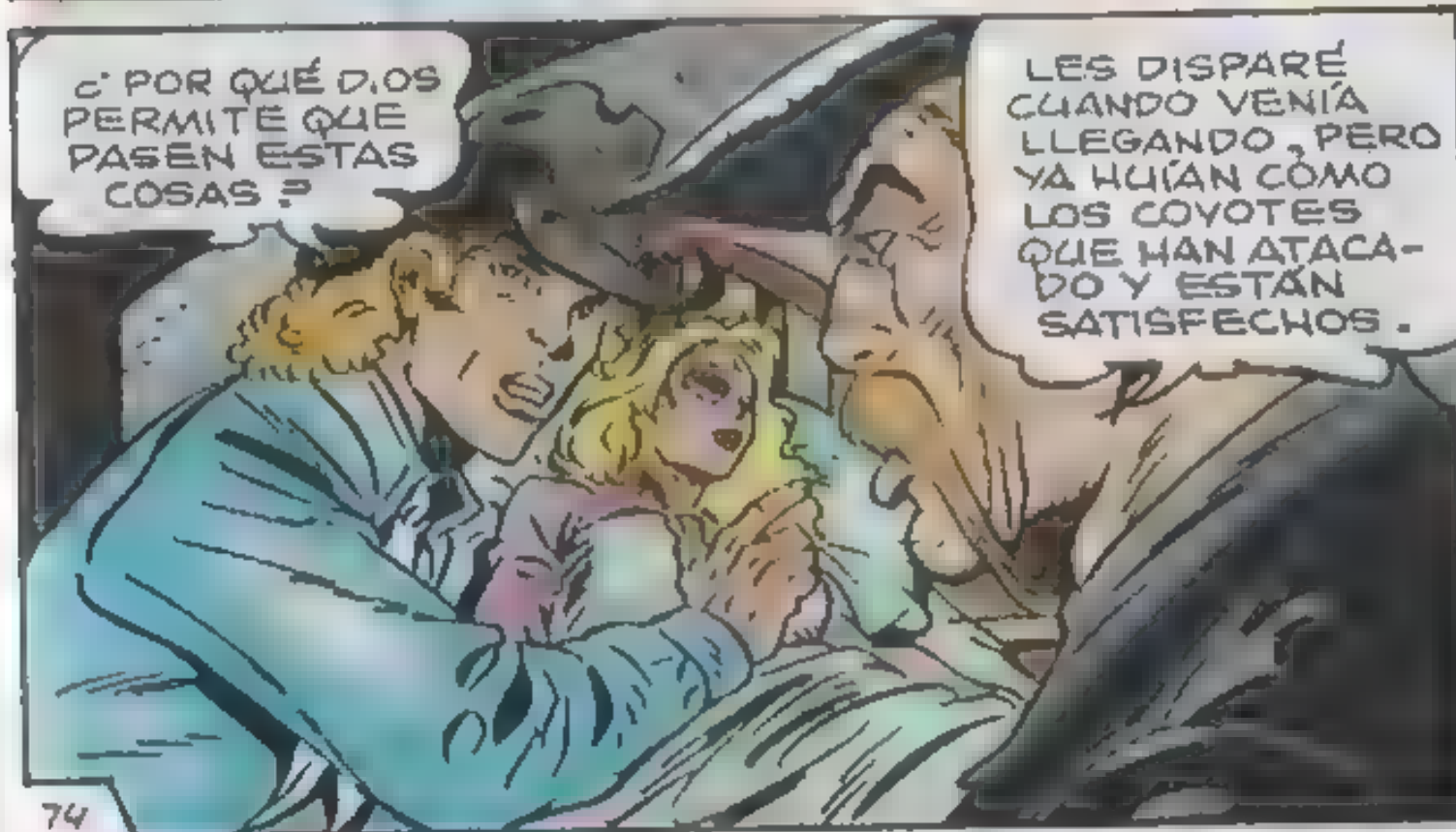
EL SHERIFF TENÍA UN NUDO EN LA GARGANTA Y LOS  
OJOS HUMEDECIDOS.

ES MEJOR QUE  
SALGA DE AQUÍ.



¿POR QUÉ DIOS  
PERMITE QUE  
PASEN ESTAS  
COSAS?

LES DISPARÉ  
CUANDO VENÍA  
LLEGANDO, PERO  
YA HUÍAN COMO  
LOS COYOTES  
QUE HAN ATACA-  
DO Y ESTÁN  
SATISFECHOS.





CUANDO  
VOLVIERON A  
LA CALLE,  
UN HOMBRE  
LLEGABA A  
CABALLO.

¡SHERIFF!  
¡SHERIFF!

SULLIV

¡HAY UN  
HOMBRE  
TIRADO EN  
LA SALIDA  
DEL PUEBLO!  
¡ESTÁ MAL  
HERIDO,  
PERO AÚN  
CON VIDA!

¡LUEGO NO LES CUPO DUDA DE QUE LAS BALAS DEL  
SHERIFF NO SE HABÍAN PERDIDO DEL TODO.



LA BALA  
DE RIFLE  
LE HABÍA  
ATRAVESADO  
EL CUERPO.

¡ACHHHH!

¡NUNCA, NUNCA  
DE ROMERO.  
¡NO QUIERO!



QUIBULES  
SOY PEDRO MOCTEZUMA  
CONSTRUCTOR Y SE QUE POR  
RESISTENCIA Y SOLIDEZ,  
CEMENTO MOCTEZUMA ES,  
¡LA MEZCLA PERFECTA!

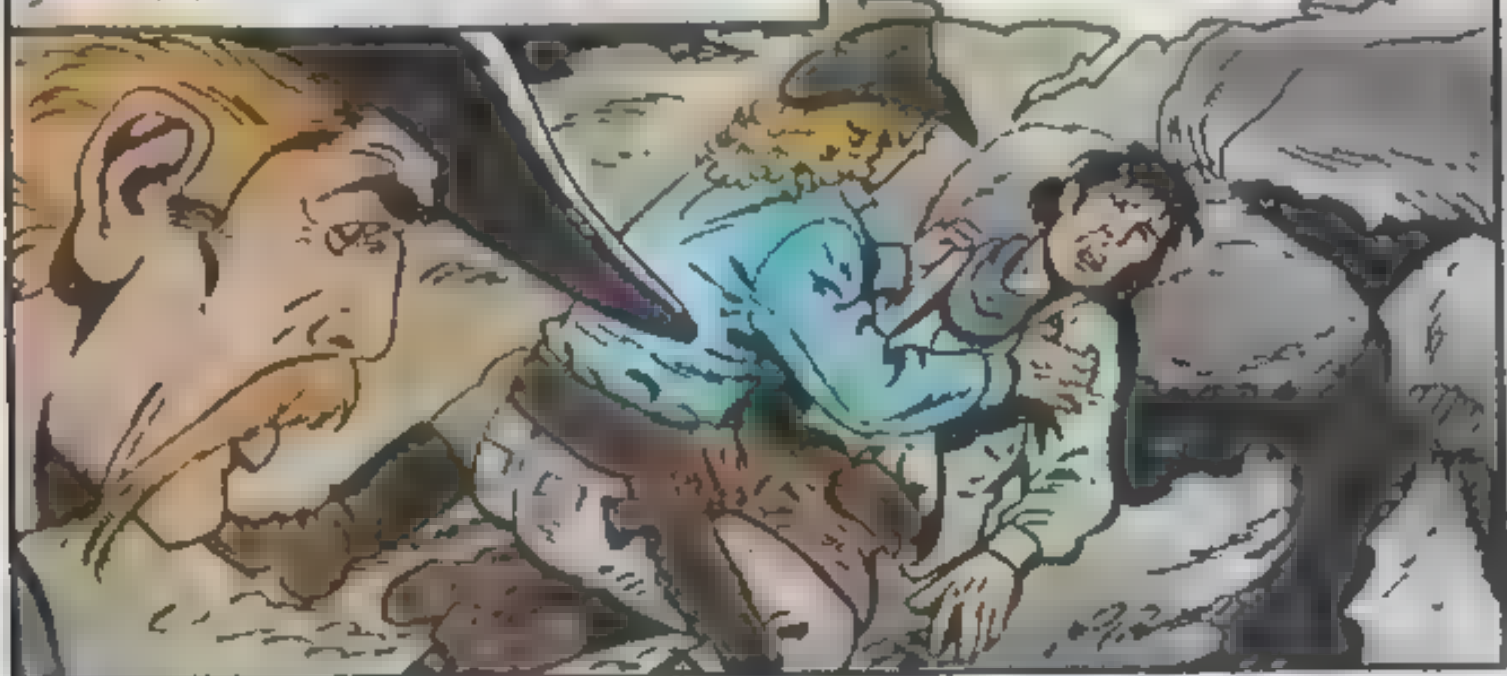


Cemento  
**MOCTEZUMA**



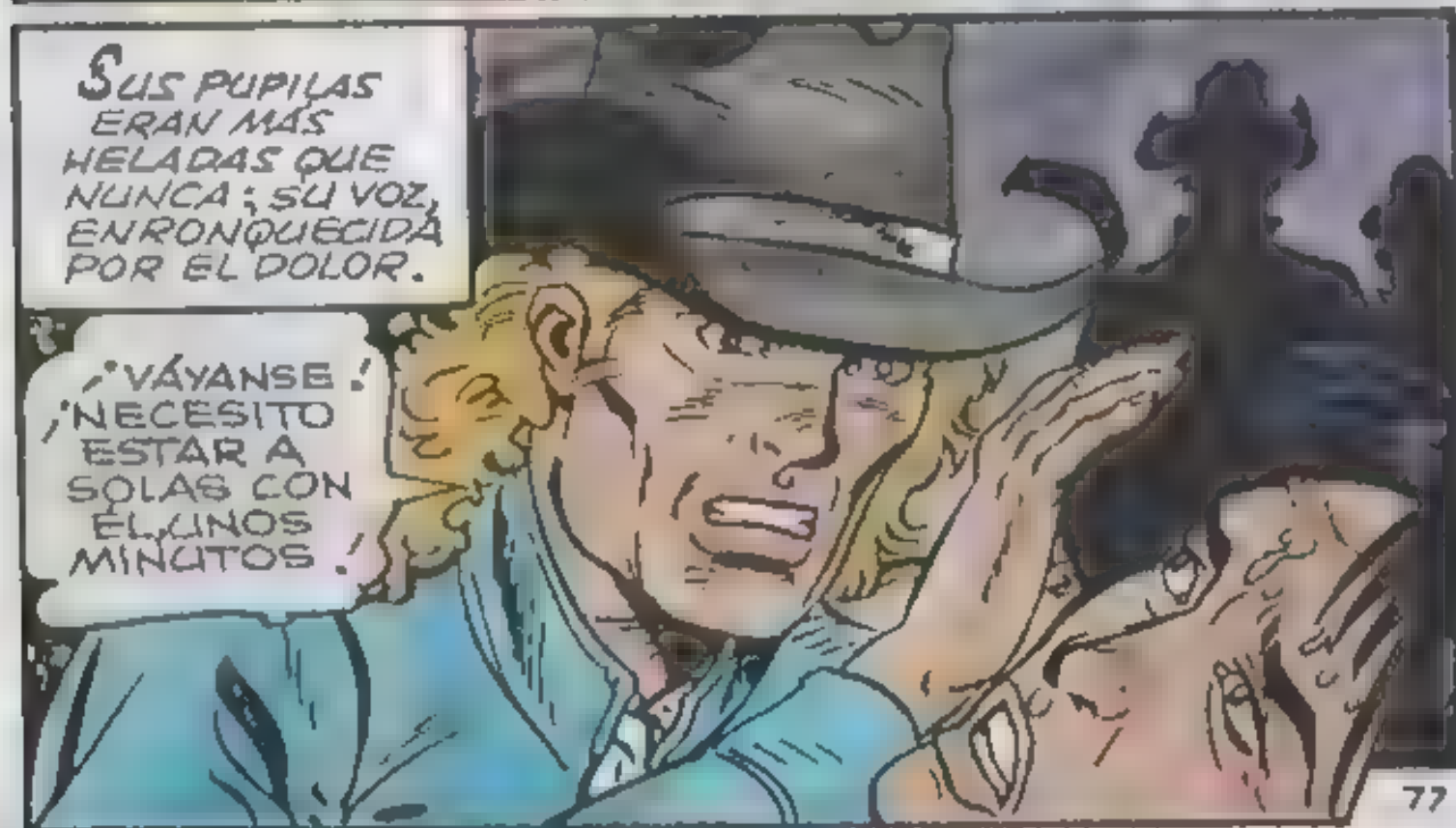
DURKIN FUE EL ENCARGADO  
DE ACOMODARLO RECARGADO  
EN UNAS PIEDRAS.

¡NO VAS A MORIR,  
AL MENOS NO POR  
AHORA!



SUS PUPILAS  
ERAN MÁS  
HELADAS QUE  
NUNCA; SU VOZ,  
ENRONQUECIDA  
POR EL DOLOR.

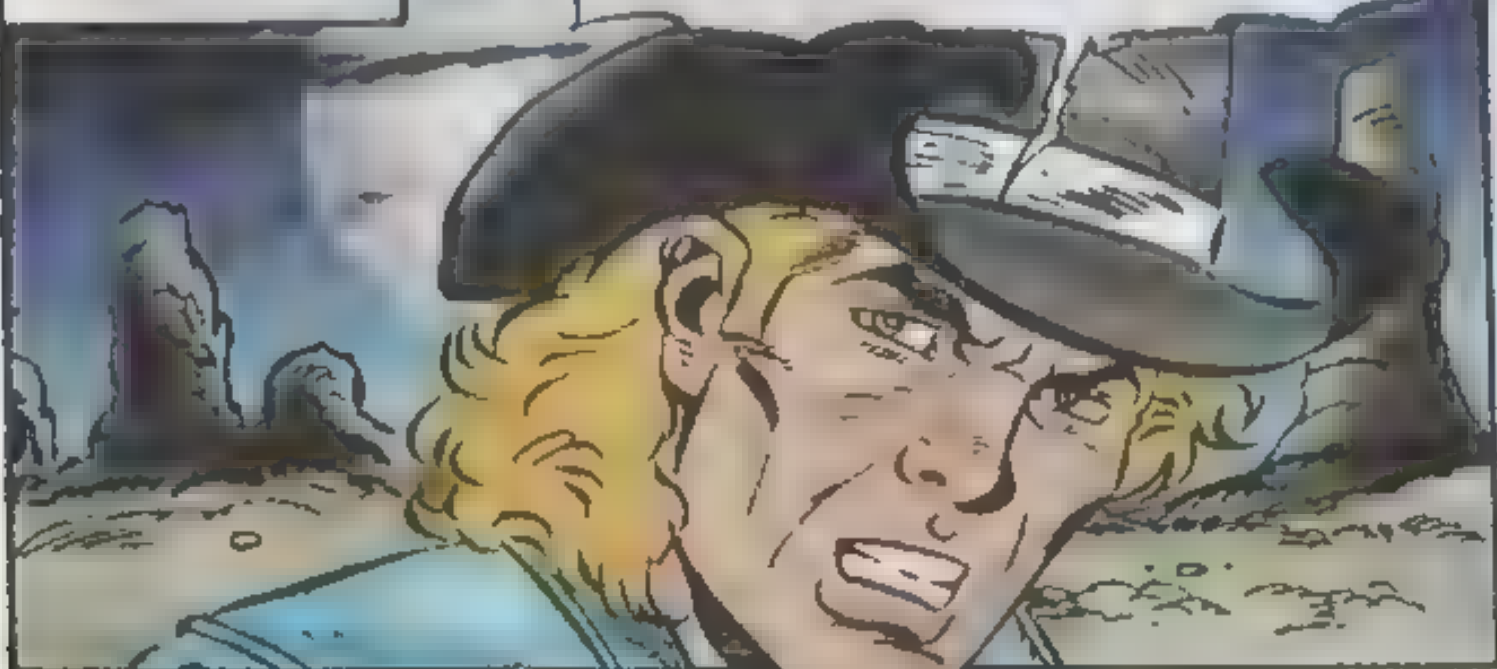
¡VÁYANSE!  
¡NECESITO  
ESTAR A  
SOLAS CON  
EL UNOS  
MINUTOS!



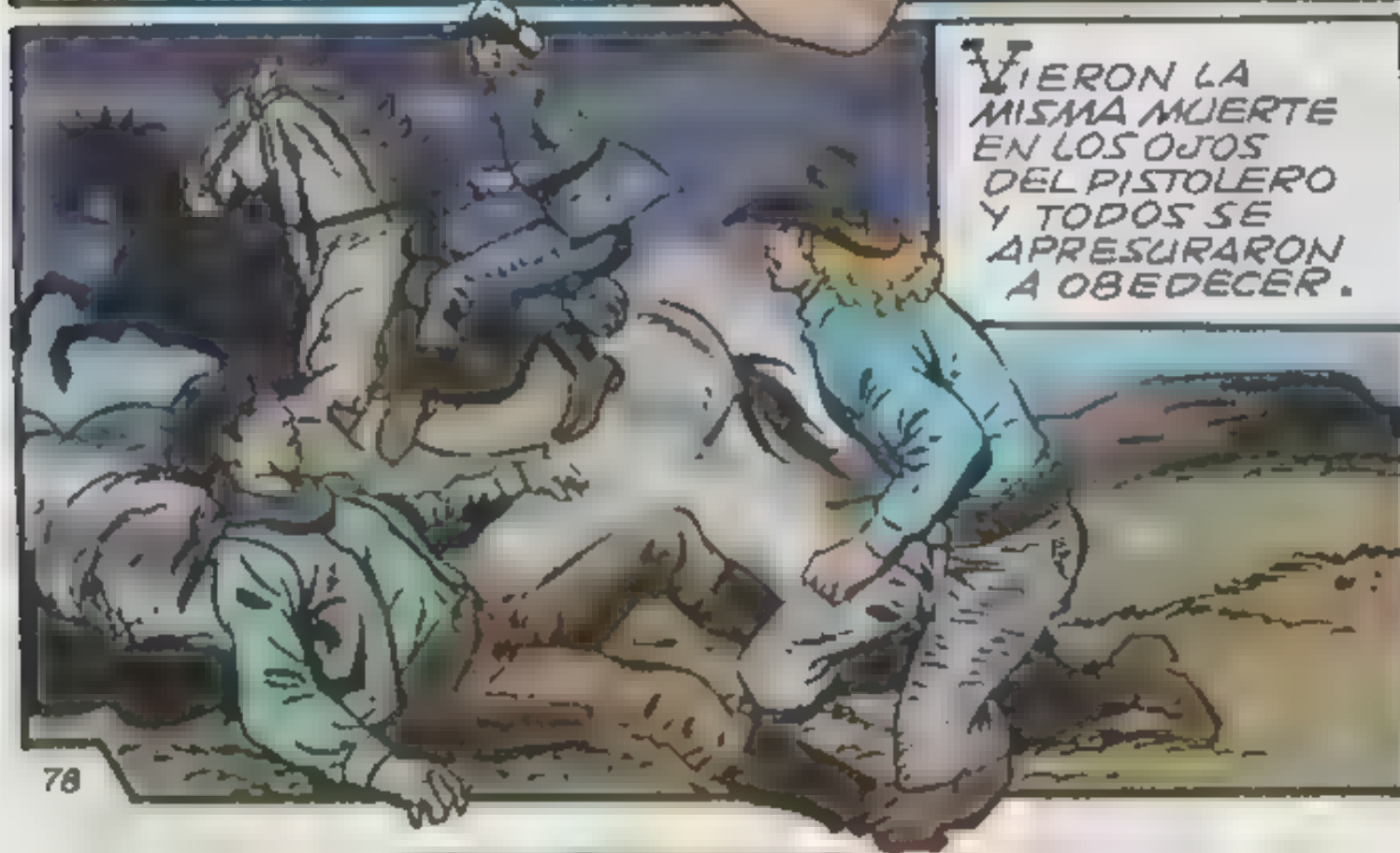


AL VER QUE  
NADIE LO  
OBEDECÍA ...

¡VÁYANSE!! NO QUIERO  
OBLIGARLOS, Y LES JURO QUE  
LO HARÉ SI HAY NECESIDAD.

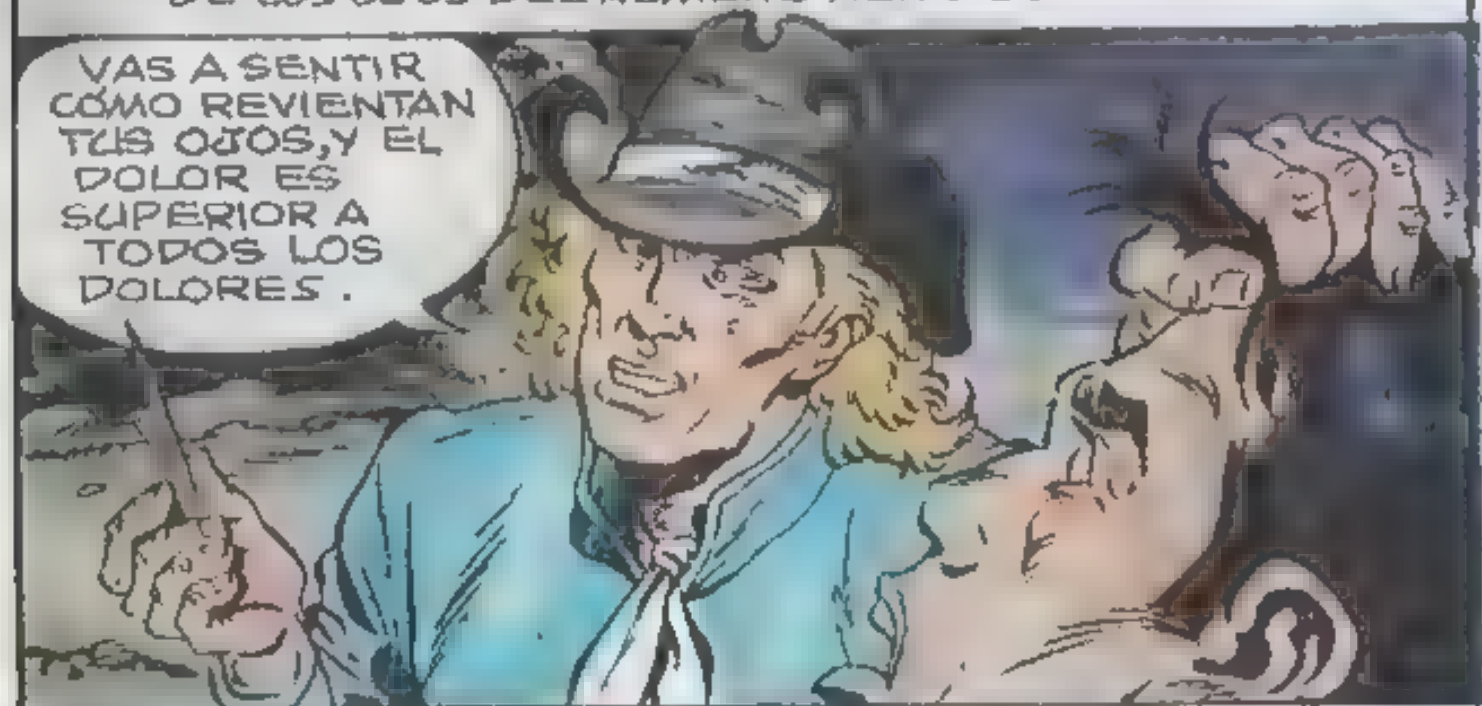


VIERON LA  
MISMA MUERTE  
EN LOS OJOS  
DEL PISTOLERO  
Y TODOS SE  
APRESURARON  
A OBEDECER.



ELLIOT TOMÓ UNA ESPINA DE CACTO Y LA ACERCO A UNO DE LOS OJOS DEL HOMBRE HERIDO.

VAS A SENTIR  
CÓMO REVIENTAN  
TUS OJOS, Y EL  
DOLOR ES  
SUPERIOR A  
TODOS LOS  
DOLORES.



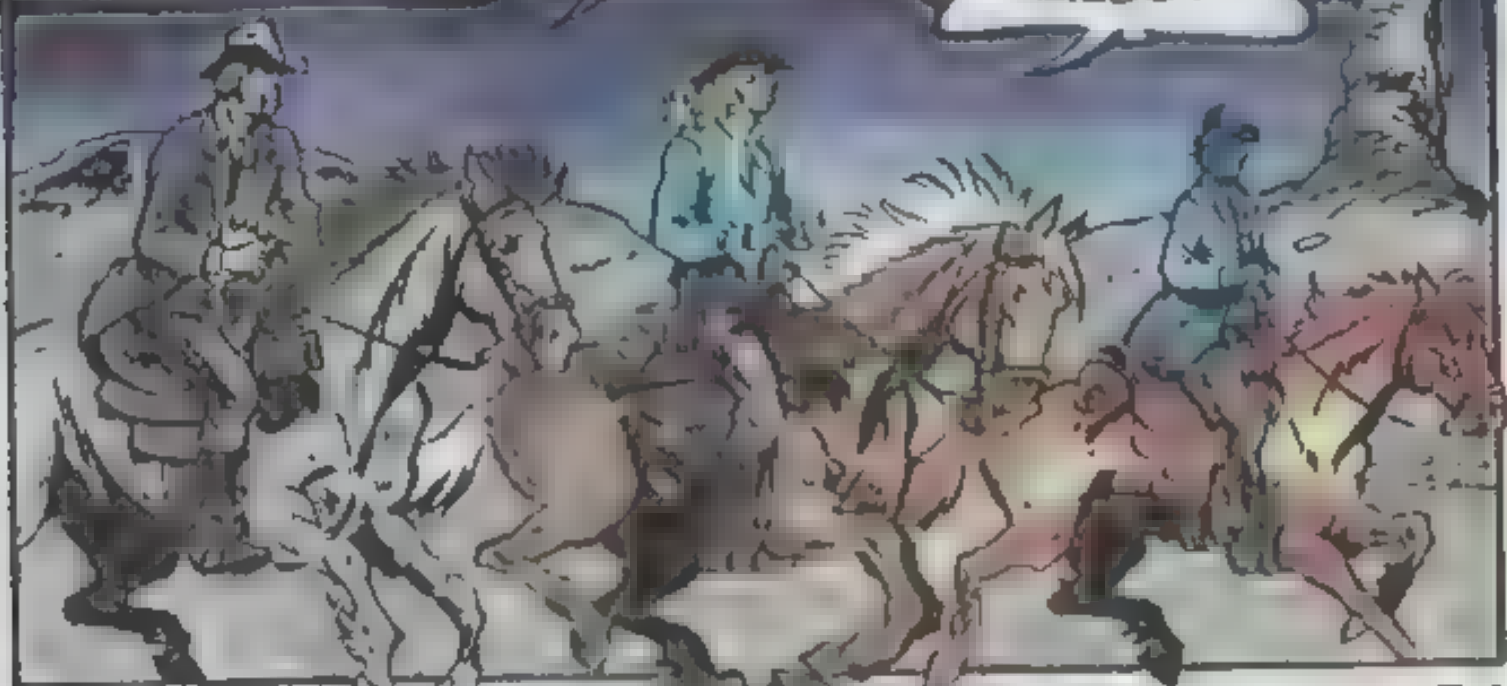
POCO DESPUÉS  
EL GRITO SE  
EXTENDÍA POR  
TODO EL VALLE,  
ERIZANDO LA  
PIEL DE QUIEN  
TUVO LA  
DESGRACIA  
DE ESCUCHARLO.



EL GRUPO DE  
HOMBRES VOLVIO  
AL PUEBLO .

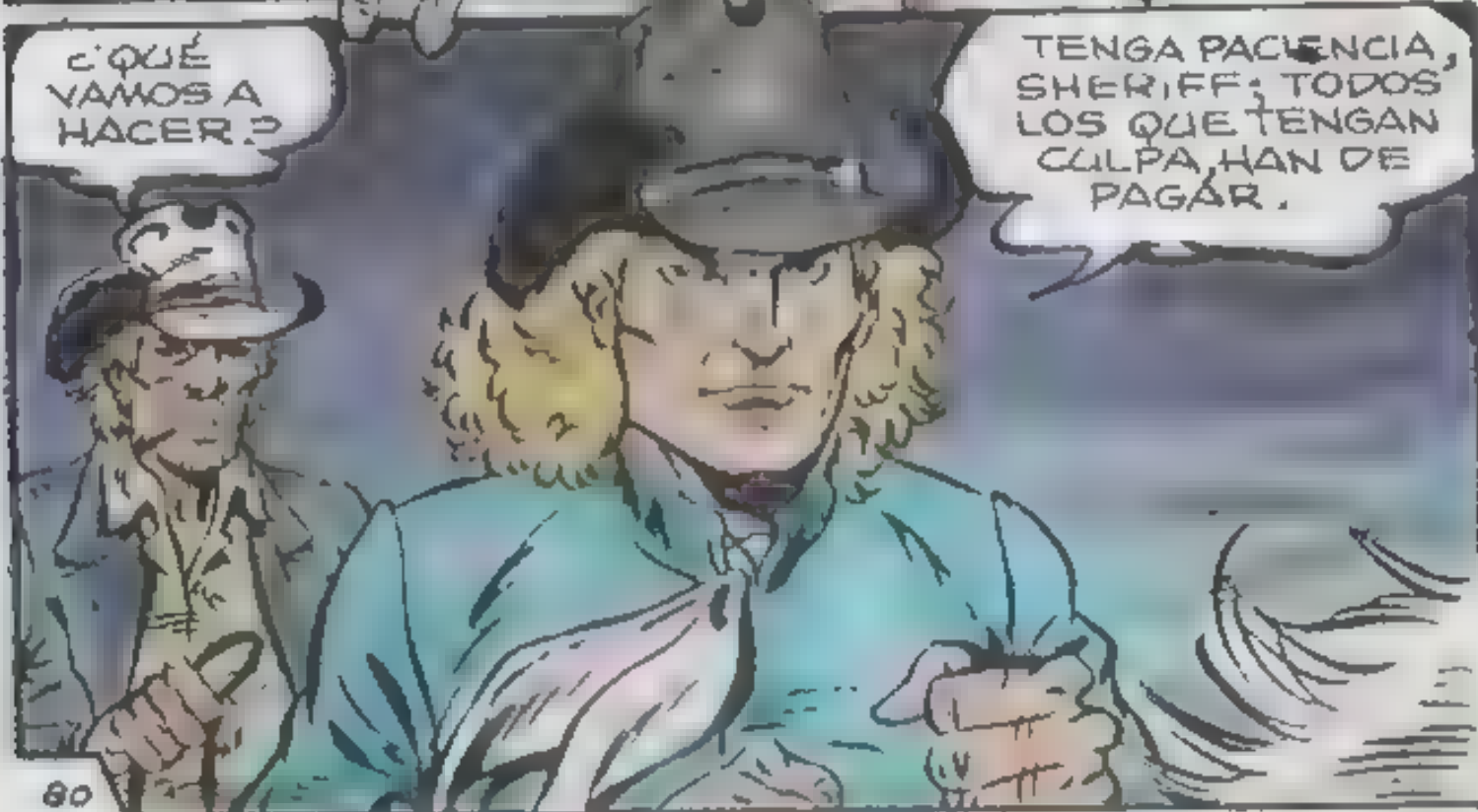
¿QUÉ FUE  
LO QUE DITO?

NADA , SE FUE AL  
INFIERNO ANTES  
DE PODER DECIR  
ALGO .



¿QUÉ  
VAMOS A  
HACER?

TENGA PACIENCIA,  
SHERIFF: TODOS  
LOS QUE TENGAN  
CULPA, HAN DE  
PAGAR .





EL SHERIFF Y QUIZÁS OTROS TUVIERON LA CERTEZA DE QUE EL PISTOLERO ALGO LES ESTABA OCULTANDO, PERO TUVIERON MIEDO DE PREGUNTAR.

TENGO QUE DEJARLO QUE HAGA LO QUE QUIERA.



ESA NOCHE HABÍA MUCHOS HOMBRES EN EL SALOON, EN ESPERA DE LOS ACONTECIMIENTOS.

EL PISTOLERO DIO QUE VENDRÍA AQUÍ; POR QUÉ TARDA TANTO...



CONTRA SU COSTUMBRE, EDWIN BURMAN NO ESTABA EN SU SILLÓN; AHORA OCUPABA UN LUGAR EN UNA MESA, PERO ESTABA SOLO.

A VER CON QUÉ CUENTO NOS SALE EL PISTOLERO.



LA ESPERA YA NO SE PROLONGÓ DEMASIADO, Y LUEGO DE QUE ELLIOT BEBIÓ UN WHISKY...



LE DIRE POR QUÉ MURIÓ LUCINDA RAIMER, Y TANTAS OTRAS GENTES...

SUS OJOS ERAN BRILLANTES;  
SU VOZ PLANA, COMO SI  
CARECIERA DE EMOCIONES.

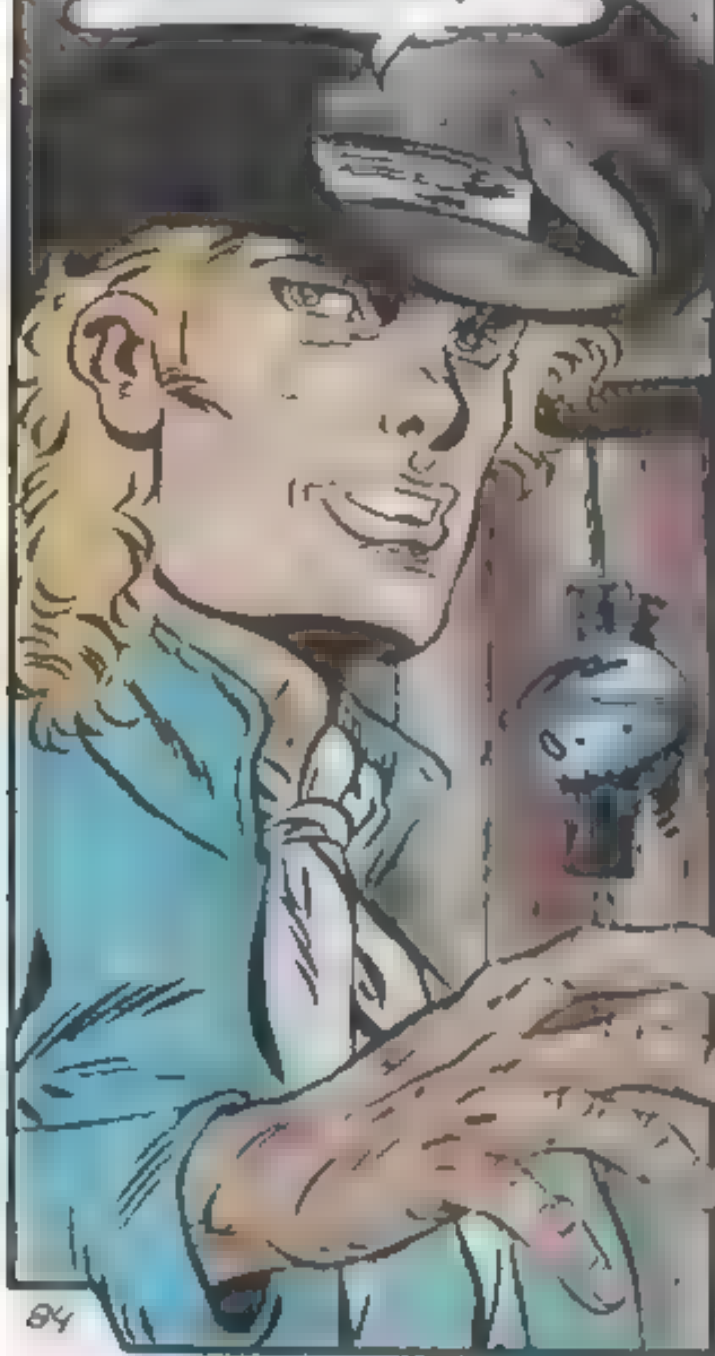
PORQUE LUCINDA  
TUVO LA MALA SUERTE  
DE ESCUCHAR UNA  
CONVERSACIÓN QUE  
NO DEBÍA...



SUPO QUE  
CRAIG GOZNE  
Y SU BANDA  
PRETENDIAN  
ASALTAR LA  
DILIGENCIA  
QUE IRÁ CON  
RUMBO A  
"AMARILLO",  
A LLEVAR  
EL DINERO  
DE LA NÓMINA  
DE LAS  
MINAS DE  
COBRE...



GOZNE HA PERDIDO YA  
MUCHOS DE SUS HOMBRERES:  
SÓLO QUEDA ÉL, OTRO Y  
SU CÓMPlice EN EL  
PUEBLO, QUIEN PLANEÓ  
LO DEL ASALTO A LA  
DILIGENCIA.



BURMAN ESTABA SUDAN-  
DO COMO UN CONDENADO,  
PERO SUDABA FRÍO.

PENSABAN VOLAR LA  
DILIGENCIA CON DINAMITA.  
EL SEÑOR BURMAN  
CONOCE LA RUTA QUE IRA  
A TOMAR LA DILIGENCIA.



LO SEÑALÓ, Y LA RABIA ..  
TUVO QUE AFLORAR EN  
SUS GESTOS, EN SU VOZ.

EL GORDO SE FUSO DE  
PIE, TRABAJOSAMENTE,  
RESOPLANDO COMO UN  
FUELE.

‘ES EL CULPABLE DE  
TANTA SANGRE DERRAMA-  
DA, Y ES HORA DE QUE  
PÁGUE POR ELLO.’

‘HAS LLEGADO MUY  
LEJOS, ESTÚPIDO  
PISTOLERO!’



LO QUE QUERÍA ERA  
DISTRAER LA ATENCIÓN  
DE TODOS, PERO MÁS  
LA DE DURKIN.

ESTOY DESARMADO Y  
NO PODRÁS MATARME;  
SI LO HACES, TE ACUSA-  
RÁN DE ASESINATO...



TRAGÓ GOZNE Y SU  
PISTOLERO SOBREVIVIENTE  
ESTABAN YA EN LO  
ALTO DE LA ESCALERA.

TENDRÁN QUE  
LLEVARME A JUICIO.





EL GRITO SURTIÓ DE LA  
GARGANTA DE UNA DE  
LAS MUJERES.

¡EN LAS  
ESCALERAS!

CUANDO  
DURKIN SE  
VOLVIÓ, YA  
TENÍA SU  
REVÓLVER  
EN LA  
MANO Y,  
EL CAÑÓN  
LLAMEABA.

EL FAMOSO Y CRUEL  
CRIMINAL CRAIG GOZNE,  
RODÓ POR LAS ESCALERAS  
CON EL CEREBRO HECHO  
PEDAZOS.



EL OTRO SE SOMETABA  
AL PASAMANO CON ANSIE-  
DAD, PERO YA LAS  
FUERZAS LO ESTABAN  
ABANDONANDO.



Aprovechando la confusión, Burman había sacado un "derringer" que llevaba oculto en la manga de su saco.

¡BASTARDO!



Disparó, pero casi enseguida sintió que una bala se le clavaba en el abultado vientre.





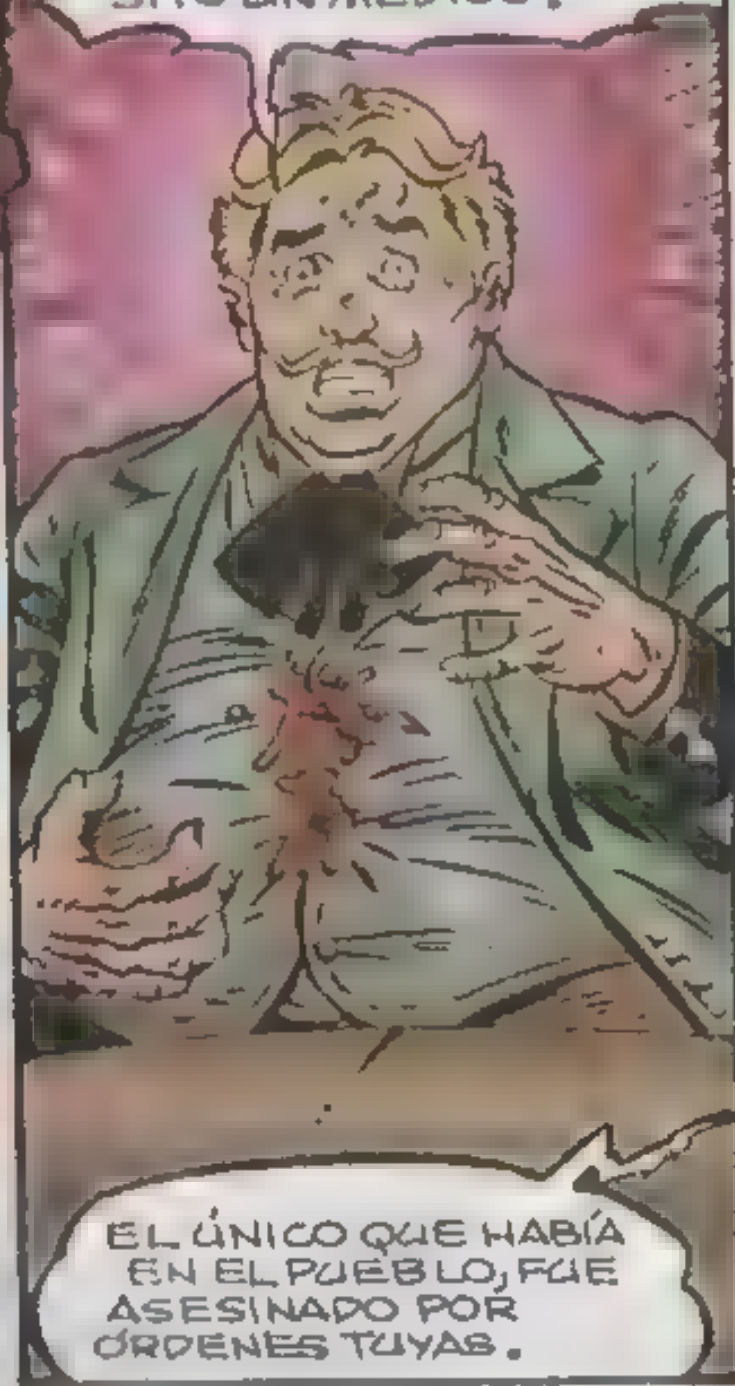
AL VOLVERSE, ELLIOT SE  
HABÍA AGACHADO Y ESO  
FUE LO QUE LE SALVO  
LA VIDA.

¡MAL NACIDO!



LA AGONÍA DE AQUEL  
PERVERSO AMBICIOSO  
IBA A SER MUY LARGA  
Y DOLOROSA.

¡¿UN MÉDICO! ¡NECE-  
SITO UN MÉDICO!



EL ÚNICO QUE HABÍA  
EN EL PUEBLO, FUE  
ASESINADO POR  
ÓRDENES TUYAS.

AL DÍA SIGUIENTE, EL PISTOLERO ASISTIÓ AL SEPULCRO DE LUCINDA Y RUTH. ERA SUMAMENTE EXTRAÑO LO QUE SENTÍA.

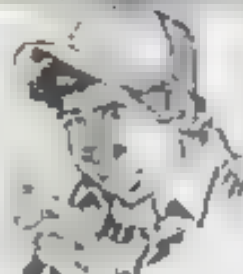
¿CÓMO PUEDE UNO SENTIR ALGO TAN FUERTE, POR ALGUIENA A QUIEN SÓLO SE HA VISTO UNOS INSTANTES?



BUENAS  
SOY DON SIXTO, EL ABUELO DE  
LOS MOCTEZUMA, Y SE QUE POR  
EXPERIENCIA Y DURABILIDAD,  
CEMENTO MOCTEZUMA ES  
¡ LA MEZCLA PERFECTA !



Cemento  
**MOCTEZUMA**



LUEGO SE MARCHO  
DE "KELLERVILLE",  
SABIENDO QUE  
JAMÁS IBA A  
OLVIDARLO EL  
RESTO DE SU  
VIDA, QUIZÁS  
LLEVÁNDOSE  
CONSIGO LA  
MUERTE.



AÑO XXV, No. 1420      FECHA DE VENTA  
2008

Revisamos tus comentarios al  
Teléfono: 0662574800.COM.BX

**Dr. Ramón O'Ferrill Jr. (†)**  
*Editor Fundador y Presidente Vitalicio*

**M.A.G. José Antonio O'Ferrill Avila**  
*Presidente Ejecutivo*

**Dr. José Antonio O'Ferrill Weller**  
*Editor Ejecutivo*

**Dr. Christian O'Ferrill Weller**  
*Editor Asociado*

Editora de Circulación  
**Claudia Carretero**  
*Publicadora y Editora de Arte*

Publicación Semanal editada por NUEVA IMPRESORA Y EDITORA, S.A. DE C.V. Editor Responsable GILBERTO CRUZ CASAS Carretera Lago de Guadalupe Km 1.6, San Mateo Tencolapan, Azcapotlán de Zaragoza, Edo. de México. C.P. 50950 Tel: 24 67 80 00 Circulación Ext. 1076 Revistas Franqueo Pagado Publicación Periódica. Registro No. 0680555. Características 2248160. Autorizado por SEPOMEX. Distribuido por Unión de Vendedores. Número No. 50. Derechos de Autor: 04-2003-080006481700-102. Licitud de Título: 1330 Licitud de Contenido: 1086 PREPrensa DIGITAL: SELECCIONES DE COLOR, S.A. DE C.V. Impresa en México por NUEVA IMPRESORA Y EDITORA, S.A. DE C.V. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. La trama y los personajes son ficticios, cualquier semejanza con alguno de la vida real sería sólo coincidencia. Las opiniones, argumentos, dibujos y demás realizaciones, son exclusivas responsabilidad de sus autores. No se devuelven originales. "PUNTEO IN MÉXICO" COPYRIGHT-1981



**MMVS ¡PRESENTA!**

**En el D.F.**

**La Mejor FM 102.5**

**SOMOS LA CADENA GRUPERA  
MÁS GRANDE DE LATINOAMERICA**

**CIUDAD DE MÉXICO 102.5**

LA MEJOR FM 102.5 ES UNA ESTACIÓN DE RADIO DE PROPIEDAD DE LA GRUPO VENEZUELA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, S.A. DE CV. LA MEJOR FM 102.5 ES UNA ESTACIÓN DE RADIO DE PROPIEDAD DE LA GRUPO VENEZUELA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, S.A. DE CV. LA MEJOR FM 102.5 ES UNA ESTACIÓN DE RADIO DE PROPIEDAD DE LA GRUPO VENEZUELA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, S.A. DE CV. LA MEJOR FM 102.5 ES UNA ESTACIÓN DE RADIO DE PROPIEDAD DE LA GRUPO VENEZUELA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, S.A. DE CV.

Teléfono en cabina **5166-1025** desde el interior de la República al **011-55-5166-1025**  
[www.lamejor.com.mx](http://www.lamejor.com.mx)

**La Mejor FM**

**¡bien parada!**

# Sólo llama y te mandamos tus Converse por sólo:

## \$499.00

Sin costo hasta tu casa\*

Se aceptan depósitos bancarios

\*Zona metropolitana  
e Interior de la República



Gran variedad de colores  
en choclo y botas

negro	azul marino	arena
blanco	azul cielo	rojo
		vino

Llama sin costo

## 01800 719 8888



QUE NO TE CUENTEN  
UNA DE VAQUEROS



**gladiator**  
ENERGY DRINK

## ENERGIA PARA TU LUCHA DIARIA

are products of The Coca-Cola Company.

HAZ DEPORTE